

الحكومة الألمانية الغربية متفائلة بحالة الاقتصاد

بون - د. ب. ١
أشار مجلس الوزراء المسيحي الليبرالي في تقرير في بون يمكن بحالة الاقتصاد إلى أن الاقتصاد الألماني الغربي سيشهد نموا خلال عام ١٩٨٦.



وتبلغ نسبته ٣ في المئة وسط النمو الكبير في مجال الطلب على الاستثمار العام والخاص فضلا عن ارتفاع آخر في فائض مدفوعات الجلباد.

غير أن صورة تقدير الحكومة التي اتاحتها وزارة الاقتصاد تكهن بأنه سيكون هناك انخفاض طفيف فقط في مجال البطالة.

وقال التقرير إنه في الوقت الذي سيكون هناك زيادة في عدد العمالة إلا أن معدل عدد العاملين سيصل إلى ٢٠ مليون شخص أي أقل من معدل عام ١٩٨٥ بمائة وخمسين ألف.

ويشير التقرير الذي راجعه المسؤولون في الحكومة الفيدرالية وحكومات الولايات والمسؤولون المحليون إلى أن الاستثمار الخاص سيرتفع بنسبة تقارب بين ٨ و ٩ في المئة بينما استثمارات القطاع العام تنمو بنسبة تقارب بين ٣ إلى ٤ في المئة.

وتكهن التقرير بأن يحقق ميزان الحسابات الجارية أي حجم التجارة الخارجية للبلاد والخدشات ووضع تحركات وتحويلات رأس المال فائضا يبلغ ٤٨ مليار مارك أي ٢٠ مليار دولار.

وأشار التقرير أيضا إلى أن صافي أجور ومزايا العاملين سترتفع بنسبة تقارب بين ٥ و ٤ في المئة وسيرتفع الاستهلاك الخاص بنسبة ٣.٥ في المئة وسترتفع مكاسب الشركات الخاصة بنسبة تقارب بين ٧ و ٦ في المئة في نفس الوقت الذي ستزاد فيه نسبة التضخم بين ١.٥ و ٢ في المئة.

بدء أعمال لجنة توحيد العقود بدول مجلس التعاون

الرياض - ق. ن. ١
بدأت هنا أمس الأول بقر الإمانة العامة لمجلس التعاون دول الخليج العربية أعمال لجنة توحيد العقود الخارجية بدول المجلس التي استمرت يومين.

وتم خلال اجتماعات اللجنة مناقشة طبيعة العقد الخارجية ومحتوا بالنسبة للمدربين المتقاعدين والرواتب والبدلات المالية التي تتضمنها العقود من أجل توحيدها في جميع دول المجلس.

البنوك الأمريكية قد تتأثر بالهبوط في أسعار البترول

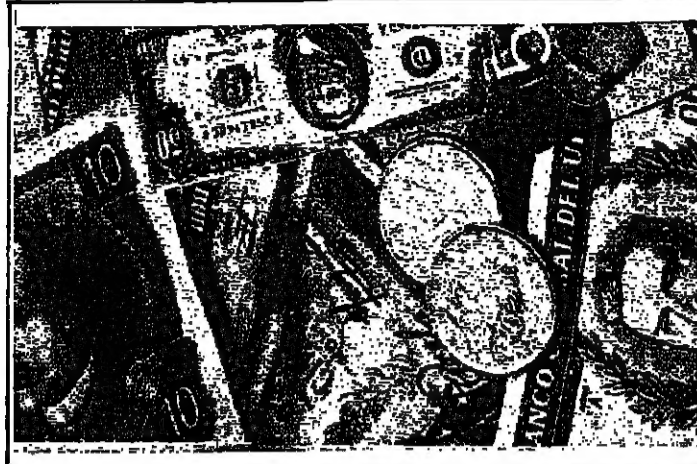
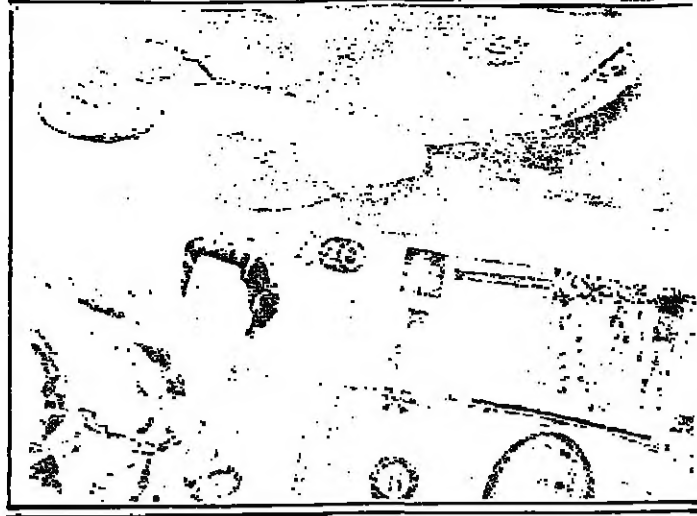
مصر تسدد جزءا من ديونها الخارجية

القاهرة - الوكالات
ذكر الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري أن البنوك المصرية قامت بتسديد مليار و ٢١٠ مليون جنيه من التزاماتها وديونها خلال الربع الأول من عام ١٩٨٥/٨٥.

وأضاف المسئول المصري الذي كان يتحدث أمام مجلس الشعب أن ديون بلاده الاقتصادية لم تصل إلى حد طلب جدولتها وذلك لأن عملية الإيفاء بها مستمرة. وأوضح أن حجم الدين بلغ ٢٤.٢ مليار دولار وهو يمثل أصل الدين ووافاته في تاريخ الاستحقاق.

ولم يتطرق وزير الاقتصاد المصري إلى حجم الفوائد المترتبة على تلك الدين.

كما أنه لم يوضح فيما إذا كانت الديون المسجلة جزء من المبلغ المذكور لا.



البنوك الأمريكية قد تتأثر بالهبوط في أسعار البترول

مصر تسدد جزءا من ديونها الخارجية

القاهرة - الوكالات
ذكر الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري أن البنوك المصرية قامت بتسديد مليار و ٢١٠ مليون جنيه من التزاماتها وديونها خلال الربع الأول من عام ١٩٨٥/٨٥.

وأضاف المسئول المصري الذي كان يتحدث أمام مجلس الشعب أن ديون بلاده الاقتصادية لم تصل إلى حد طلب جدولتها وذلك لأن عملية الإيفاء بها مستمرة. وأوضح أن حجم الدين بلغ ٢٤.٢ مليار دولار وهو يمثل أصل الدين ووافاته في تاريخ الاستحقاق.

ولم يتطرق وزير الاقتصاد المصري إلى حجم الفوائد المترتبة على تلك الدين.

كما أنه لم يوضح فيما إذا كانت الديون المسجلة جزء من المبلغ المذكور لا.

مصر تسدد جزءا من ديونها الخارجية

القاهرة - الوكالات
ذكر الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري أن البنوك المصرية قامت بتسديد مليار و ٢١٠ مليون جنيه من التزاماتها وديونها خلال الربع الأول من عام ١٩٨٥/٨٥.

وأضاف المسئول المصري الذي كان يتحدث أمام مجلس الشعب أن ديون بلاده الاقتصادية لم تصل إلى حد طلب جدولتها وذلك لأن عملية الإيفاء بها مستمرة. وأوضح أن حجم الدين بلغ ٢٤.٢ مليار دولار وهو يمثل أصل الدين ووافاته في تاريخ الاستحقاق.

ولم يتطرق وزير الاقتصاد المصري إلى حجم الفوائد المترتبة على تلك الدين.

كما أنه لم يوضح فيما إذا كانت الديون المسجلة جزء من المبلغ المذكور لا.

وزير المالية التركي يزور موسكو لعقد صفقة للغاز الطبيعي

أنقرة - د. ب. ١
أعلن هنا أن وزير المالية التركي أحمد كورتسيه سيتوسين سافر إلى موسكو أمس الأربعاء في زيارة رسمية لعقد صفقة لاستيراد الغاز الطبيعي.

وتأتي زيارة الوزير التركي للاتحاد السوفيتي متاخرة عن مواعيد المقرر أسبوعا وقد جاء تأجيل هذه الزيارة بناء على طلب موسكو.

وتذكر التسوسين في مؤتمر صحفي أنه خلال زيارته إلى موسكو التي تستغرق ثلاثة أيام فإنه سوف يبحث مع السلطات السوفيتية إزالة العقبات غير المتوقعة والتي حالت دون البدء في العمل لاقامة خط أنابيب طوله ٨٠٠ كيلومتر لاستخدامه في نقل واردات تركيا من الغاز الطبيعي السوفيتي.

وسوف تبدأ تركيا بموجب اتفاقية مدتها ٢٥ عاما وتم توقيعها في عام ١٩٨٤ في استيراد ١.٧ مليار متر مكعب ابتداء من عام ١٩٨٧ وهي كمية ستزيد إلى ٦ مليارات متر مكعب سنويا بحلول عام ١٩٩٣ وذلك

زيادة الطلبات على السلع المحتجزة في الولايات المتحدة

واشنطن - الوكالات
ارتفعت الطلبات الجديدة على السلع الأمريكية المحتجزة (أي السلع التي يعدم استعمالها مدة طويلة ولا تخضع لمعاملات تصنيع إضافية) في عام ١٩٨٥ بأكثر من ١٠ في المئة من الرقم المسجل في عام ١٩٨٢.

وارتفعت الطلبات المقدمة للمصانع الأمريكية من أجل الحصول على سلع متينة بنسبة ٣.٨ في المئة عام ١٩٨٥، في حين ارتفعت في المئة عام ١٩٨٤ و ١٧.٢ في المئة عام ١٩٨٢. كما ذكرت وزارة التجارة يوم ٢٤ يناير.

وفي ديسمبر كانت الطلبات على السلع المتينة أكثر بنسبة ٤.٢ في المئة من نوفمبر، وذلك بعد أن انخفضت خلال أربعة أشهر من ضمن الأشهر الخمسة الماضية.

ووصلت الطلبات الجديدة على السلع الانتاجية غير الدفاعية نسبة عالية جدا في شهر ديسمبر لتصلها من قبل، بزيادة ٢١.٦ في المئة، ونالت الطائرات التجارية نصيب الأسد من تلك الزيادة. وزادت شحنات السلع الانتاجية غير الدفاعية بنسبة ٦.٢ في المئة، وهي أكبر زيادة تحصل خلال شهر واحد منذ يوليو.

وواصلت الطلبات الجديدة على السلع الانتاجية غير الدفاعية نسبة عالية جدا في شهر ديسمبر لتصلها من قبل، بزيادة ٢١.٦ في المئة، ونالت الطائرات التجارية نصيب الأسد من تلك الزيادة. وزادت شحنات السلع الانتاجية غير الدفاعية بنسبة ٦.٢ في المئة، وهي أكبر زيادة تحصل خلال شهر واحد منذ يوليو.

أسعار العملات

العملة	شركة	الراجحي
دولار أمريكي	٣,٠٦٠	
جنيه استرليني	٥,١٥٧	
مارك ألماني	١,٥٣١	
فرنك سويسري	١,٨١١	
فرنك فرنسي	٥,٤٩٤	
يرة إيطالية	٠,٠٢٥	
ين ياباني	٠,١٨٨	
جولدر هولندي	١,٣١١	
دولار سنغافوري	١,٧١١	
دولار كندي	٢,٥٨٧	
شلن كندي	٠,٣٣٨	
دينار لبناني	٠,١٧٩	
دينار مصري	٠,٢٢٥	
كرون سويدي	٠,٤٨٧	
كرون نرويجية	٠,٤١٥	
كرون دانماركية	٠,٤١٥	
بيزيتا إسبانية	٠,٢٤٣	
فرنك بلجيكي	٠,٧٥٨	
دراخمة يونانية	٠,٠٢٧	
روبية هندي	٠,٢٩٣	
روبية سريلانكية	٠,١٣٥	
لكتا بنغالية	٠,١١١	
روبية بنغالية	٠,٢٢٨	
دينار تونسي	١٢,٨٤٠	
دينار تونسي	٥,١٩٠	
دينار عراقى	١٠,٦٤٥	
دينار يمني ج	٩,٨٥٨	
دينار بحرينى	٩,٤٩٣	
ريال صلي	٠,٤٨٣	
يرة سورية	٠,٩٩٢	
مرهم أفغانى	١,٠٠٣	
ريال قطرى	٠,٣٨١	
مرهم مغربى	—	
ريال يمني ش	—	
جنيه مصرى	—	
جنيه سودانى	—	
يرة تركية	٠,٠٠٣	
دينار لبنانى	—	

الفاو تقترح برنامجا عاجلا لتنشيط الزراعة في افريقيا

داكار - ق. ن. ١
اقترح الدكتور ادوارد صوما مدير عام منظمة الأغذية والزراعة الدولية الفاو على الدول الأفريقية البدء في تنفيذ برنامج عاجل لتنشيط عملية إحياء القطاع الزراعى في افريقيا مؤكدا على ضرورة استغلال موسم الأمطار بسرعة لوضع هذا البرنامج في موضع التنفيذ.

جاء ذلك في كلمة ألقاها صوما أمام مؤتمر رؤساء الدول والحكومات المشاركين في اجتماع اللجنة الدائمة المشتركة لمقاومة الجفاف في افريقيا والمتعقد في داكار حاليا.

وحدد صوما في هذا الصدد أربعة مجالات تتناسب مع أولويات الدول الأفريقية وهي إنتاج وتوزيع البذور الحسنة المحلية وزيادة إنتاج اللقاحات ودعم خدمات المؤسسات البيطرية الوطنية الأخرى. خاصة بعد موجات الجفاف التي أثرت على هذا القطاع تأثيرا بالغا.. وتنفيذ خطط عاجلة للحد من تآكل الجدران والجدران الصحراوية إضافة إلى دعم نظام الاعلام والإنذار المبكر التابع للمنظمة في افريقيا.

وأوضح مدير عام المنظمة أن ما وافقت عليه المنظمة الدولية بشأن مقاومة الجفاف في افريقيا يعتبر تحديا لمعالجة المشاكل الخطيرة التي تواجهها الدول الأفريقية.

واكد ضرورة اتباع سياسات تنمية متوسطة وطويلة المدى تتسم بالآلية طرية قد يحدث في المستقبل.

تسهيلات جديدة للعمالة المصرية والسودانية

الخرطوم - الوكالات
تقرر إعفاء السودانيين العاملين بمصر والمصريين العاملين بالسودان من رسوم استخراج وتجديد تصاريح العمل كما تقرر مراجعة قوانين العمل لإنهاء وادى النيل وصولا لتوحيد الأجور والامتيازات وإيجاد تسهيلات في مجال تحويل المدخات.

ذكر ذلك الدكتور جيمي استانس نائب وزير الخدمة العامة والعمل السوداني في تصريح أمس الأول لصحيفة الصحافة السودانية أوردته وكالة السودان للأنباء موضعا أن جمهورية مصر ستقدم بقدرة دورية تدريبية لأخصائىي العمل السودانيين في مجال الأحصاء وتخطيط القوى العاملة.

وقال الدكتور وانقر الذي عاد مؤخرا من القاهرة أن ذلك يأتي في إطار بروتوكول التعاون السوداني المصري.

وأكد مجلس الإشراف على شركة إير باص مؤخرا في باريس رغبته في إنتاج طائرتين جديدتين في نهاية العام الحالي أو في بداية العام القادم. وستكون أحدهما من طراز ٣٠٠١ بمحركين وقسع ٤٠٠ مقعد والأخرى من طراز ٣٤٠١ وهي بأربعة محركات طويلة المدى ١٢ ألف كم وستكونان جاهزتين للعمل في بداية التسعينات.

شركة إير باص تؤكد إنتاج طائرتين جديدتين قريباً

باريس - ١. ف. ب.
أكد مجلس الإشراف على شركة إير باص مؤخرا في باريس رغبته في إنتاج طائرتين جديدتين في نهاية العام الحالي أو في بداية العام القادم. وستكون أحدهما من طراز ٣٠٠١ بمحركين وقسع ٤٠٠ مقعد والأخرى من طراز ٣٤٠١ وهي بأربعة محركات طويلة المدى ١٢ ألف كم وستكونان جاهزتين للعمل في بداية التسعينات.

وقد أجرى مجلس الإشراف على شركة إير باص خلال اجتماع عقد في ميونخ تمديلا كبيرا في إدارة هذا الاتحاد.

وجاء في بيان لشركة إير باص أن ورئيس إيربوسيس ولم يبي وكازا وضعا وسائل التمويل اللازمة تحت تصرف شركة إير باص وذلك لانتهاء مع الشركات العملية الكبيرة من التعريف الفني لهذه الطائرات. ويذكر أن الطائرتين الجديدتين هما في الحقيقة نسختان لنموذج

اقتصاديات سريعة

واشنطن
نشد الرئيس رونالد ريجان الكونغرس المساعدة في زيادة النفقات العسكرية التي سيقترحها الأسبوع القادم للسته المبلغ ١٩٨٧ مؤكدا أن هذه الزيادة لن تشكل ١٪ الحد الأدنى المطلق للارتفاع عن الولايات المتحدة وحلفائها.

الجزائر
اجتمع السيد بلقاسم تايي وزيرسالماتة الجزائرى هذا مع السيد برناردو سوليفيدا امور وزير العلاقات الخارجية المكسيكى الذى زار الجزائر مؤخرا.

ونشرت وكالة الانباء الجزائرية أنه جرى خلال الاجتماع تبادل لوجهات النظر حول الوضع الدولى للطقا.

جنيف
اجتمعت اللجنة التحضيرية للجولة الجديدة من المفاوضات التجارية متعددة الأطراف امس الاول لاول مرة في جنيف تحت اشراف منظمة الاتفاق العام بشأن التعريفات الجمركية والتجارة الجات.



واشنطن
في اجراء غير من نوعه أعلن المجلس التنفيذي لصندوق النقد الدولي أنه لم يعد مصرح لليبيريا باستخدام الموارد العامة للصندوق. وقال المجلس إنه قد اتخذ هذا القرار في ضوء التزامات ليبريا المالية تجاه الصندوق التي تأخر موعد سدادها وهي الالتزامات التي ذكر المجلس أن إجماليها يبلغ ٥٠.٤ مليون من حقوق السحب الخاصة وهو ما يعادل ٤٧.٦٥ مليون دولار وذلك اعتبارا من الرابع والعشرين من الشهر الجاري.

وفي الواقع فإن المجلس قد أوقف العمل بحق ليبريا في استخدام جميع حقوق السحب الخاصة المكتسبة بعد الرابع والعشرين من الشهر الجاري وذلك تشييا مع بنود اتفاقية صندوق النقد الدولي ولم تخان أية تفاصيل أخرى بشأن التزامات ليبريا تجاه الصندوق التي فلت موعد سدادها.

لندن
قال مصرفيون هنا أن الدول قد يعضوا من أوضاعه بالنسبة للعمليات المالية الرئيسية التي يريده التداول في اسواق العملات الأجنبية. ووصف المصرفيون التداول بأنه مضطرب حيث يبدأ المستثمرون مترددين في بيع العملة الأمريكية يستوى سعرها الحال بالنسبة للعملة اللاتنى.

٥٧ مليون دولار أرباح
مؤسسة الخليج للاستثمار

القاهرة - ق. ن. ١
بحث الدكتور سلطان أبو علي وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري في اجتماع عقده مع جوردج أوبريسا نائب الرئيس الوزرا الروماني الذي يزور القاهرة حاليا سبل تعزيز العلاقات التجارية والاقتصادية بين البلدين.

والتقى الجانبان خلال الاجتماع على ضرورة دعم اتفاق تجارى طويل الأجل خلال العام الحالي وامكانية اقامة مشروعات مشتركة للاستثمار في مصر يتم تصدير منتجاتها لرومانيا. كما تم الاتفاق على تنويع الصادرات المصرية لرومانيا وتصدير الليزر لرومانيا.

والقائى الجانبان خلال الاجتماع على ضرورة دعم اتفاق تجارى طويل الأجل خلال العام الحالي وامكانية اقامة مشروعات مشتركة للاستثمار في مصر يتم تصدير منتجاتها لرومانيا. كما تم الاتفاق على تنويع الصادرات المصرية لرومانيا وتصدير الليزر لرومانيا.

نائب أمير منطقة القصيم يتفقد بعض أمارات المنطقة

القصيم : خالد التويجري
قام صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعد بن عبد العزيز نائب أمير منطقة القصيم صباح أمس الأربعاء بزيارة ميدانية لكل من مراكز أمانة قصيبياء والقوارة والاسياح حيث أطلع سموه عن كسب على سير العمل فيها وأبدى ملاحظاته وتوجيهاته للمسؤولين .



الأمير سلطان بن سعد

ومن جهة أخرى كلف سموه مديرى الدوائر الحكومية بالقصيم بالقيام بجولة ميدانية لكل من النبهانية وعقبة الصقور والتفرة وتقديم دراسة واقية عن كل ادارته ومتابعة تنفيذ الخدمات كل في مجال اختصاصه .

امين المدينة المنورة :

المؤتمر الثاني لرؤساء البلديات يهدف لتوثيق العلاقة بين البلديات والادارة الحكومية

المدينة المنورة - هاشم خريص
اجتمع معالي امين المدينة المنورة المهندس عمر عباد قاضي مع مشوريه الصنف بمنطقة المدينة المنورة لتعريفهم بالمؤتمر الثاني المنعقد في المدينة المنورة لرؤساء البلديات والجمعيات القروية والذي يهدف الى توثيق العلاقة بين البلديات والادارة الحكومية الاخرى في المملكة والذي يعقد ما بين ٢٤ الى ٢٧ جمادى الأولى .

وقال معاليه ان خدمات البلديات دائما تتلقى خدمة المواطن وهذه الخدمات لا تتم بالشكل المطلوب ولكنها تأتي بعد التنسيق بين الامانة والبلدية والدوائر الحكومية للتسيق والتنسيق والتخطيط والمؤتمر الثاني يهدف الى توثيق العلاقة بين البلديات والادارة الحكومية وذلك لانظر المدينة او القرية حسب توجيهات خادم الحرمين الشريفين واظهارها بالمظهر اللائق بها حتى تتناسب باقي المدن في العالم .. وان اجسادنا دائما يهدف الى التنظيم والتخطيط السليم لكل مدينة وقرية ولاعطاء الزائر الصورة الحسنة عن هذه المناطق وحسب ما يرسومه مولى جلالة الملك تخطيطا وتنظيما وجعلها من ارقى المدن في العالم .. كما انه معروف ان بعد صدور الامر الساسي الكريم لخادم الحرمين الشريفين مولاى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بتعيين صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز اميرا لمنطقة المدينة فهو خير استشره الكيرون اهل طيبة الطيبة ولاظهار المدينة بالمظهر اللائق بها لكانتها في قلب جلالة الملك بصفة خاصة وكب المسلمين بصفة عامة .. وفي ختام حديثه اشار الى ان الصحافة لها دور بارز لانظر المؤتمر الثاني كما ان لها خدمات للمواطنين بما يمسهم وما يعانين من مشاكل تراجمه في كل حي لسوء التنظيم او التخطيط .. فالبلدان له دور كبير لتعريفها بالقضايا التي يتم في حيزه وينقله لكم فنرجو نقله بالصورة المطلوبة .

السبت القادم : المسابقة المهنية النهائية بمرکز التدريب المهني بالرياض

الرياض - عبد الله الوهيبي
تعد في مدينة الرياض وبيمرکز التدريب المهني خلال الفترة من السبت ٢٢/٥ وحتى الأربعاء ٢٦/٥ المسابقة المهنية النهائية وذلك على النحو التالي :
السبت : كهرباء عامة ، اللحام ، الخياطة ، نجارة ، الخياطة ، ميكانيكا سيارات ، الاربعاء : ميكانيكا عامة .
وقد ظهرت في الاسابيع الماضية نتائج المسابقة المهنية والخطة التدريبية التي نفذتها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني واشترك فيها متدربون ثلاثة مراكز في المملكة هي مركز التدريب المهني بالرياض ومركز التدريب المهني في جدة والدمام .
وبعد نهاية المسابقة الحالية التي ستبدأ يوم السبت سوف تقوم جهات في المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بدراسة جميع التقارير الواردة من اللجان الفنية للمسابقة ولجان التحكم لتحليل الجوانب الفنية والادارية والتنظيمية

تجربة للخلاء السريع بالمستشفى العسكري بالرياض

الرياض - واس .. اجريت الليلة الماضية تجربة الخلاء السريع على طائرة ترابستار تابعة للفرط السعودية وكانت تقل ٧٥ مسافرا تعرضت لملح في مركبها وقد شارك في التجربة ٦٩ شخصا بين طبيب وممرض واستخدم خلالها ٩ سيارات وطائرات هليكوبتر وقد قام بالانصراف والتفريق على التجربة مدير الادارة الطبية الدكتور رشيد العيسى والدكتور عبدالرحمن السبل .



جدة - البلاد
انطلقت الغرفة التجارية الصناعية بجدة يوم الاربعاء الماضي بكلمة علوم البحار بأكبر تكريم الموظفين المخلصين لعام ١٤٠٦/١٤٠٥ هـ

وقد القى الاستاذ عبدالهادي دحلان كلمة بهذه المناسبة اوضح فيها العديد من المميزات الجديدة لموظفي الغرفة .. كما تضمنت الصحة للموظفين وزعيم كما نوه بانهية مثل هذه المناسبات لزيادة فعالية العمل في العمل الوطني وقضايا يلى اسماء الموظفين المخلصين الذين تم تكريمهم :
- خالد عبد الحق منقور عر
عبد العزيز مصطفى إدريس
زكريا محمد شويان مسؤول الاشتراكات والتوزيع بالجهة -
محمد سعيد حسن السيد -
محمد احمد باقلى -
كامل لاجيد
المخلد -
ابراهيم محمد القويح
ترينى مصطفى السيد -
كامل
محمد محمود علية - محمد رضا
الامل

محمد زيادة - فرهود مدحت
الريس - عصام قاسم حيرى -
صبيح محمد السعداوى -
رزق السيد الصنفي -
الرحمن باحسون - احمد عبد
الله باقلى - محمد عبد الله
خليفة - ارسل انيسون - محمد
نظام محمد - مصطفى عبد
التراب محمد - ابراهيم محمد
ابراهيم - عبدالله عوض الاشعل
اسماعيل سلام عبد الله - علي
احمد والحمر - محمد المصطفى
يوسف - شايك احمد محمد
سعيد - عبد الكريم احمد طلال -
صالح بكري النيمورى - محمد
علي احمد - محمد علي اليابى -
محمد حسن ابو طالب - سعيد
ابو بكر باقرى - سالم حسن
الحساس - علي يحيى قايد -
ابراهيم علي نجوى - محمد
الامل



الأمير سلمان بن عبدالعزيز

الأمير سلمان يستقبل رئيس ديوان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة

الرياض - واس .. استقبل صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض بكتب سموه بالإمارة اليوم الشيخ سرور بن محمد رئيس ديوان سمو رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة .
وحضر الاستقبال معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم وسفير دولة الإمارات العربية المتحدة لدى المملكة السيد احمد بورحمة .

الأحد القادم تبدأ فعاليات أسبوع الشجرة في الرياض

الرياض : سليمان الحيد
تبدأ فعاليات اسبوع الشجرة لهذا العام يوم الأحد ٢٢ من الشهر الحالى وسيقام حفل الافتتاح بمقر معهد العاصمة النموذجي كما سيكون هناك مشاركة ومساهمة فعالة من المصالح الحكومية وستعقد مجلة خلال هذا الأسبوع تحدثت عن المنجزات في هذا المجال .

وسيشارك من الدفاع المدني خمسون طائرا في حفل الافتتاح بالإضافة لقيام طائرة الدفاع المدني العمودية بالقاء زهور وملصقات على جمهور الحفل .
وستقدم وزارة الدفاع والطيران عدة جوائز تحمل شعار القوات المسلحة بالإضافة الى نشره خاصة بالاسبوع .
كما ستساهم بعض المؤسسات والشركات الوطنية بهذا الاسبوع .
وسيتولى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى تنفيذ معسكر المنطقة الوسطى بالتعاون مع كلية الزراعة جامعة الملك سعود على اقامة المعسكر في مزرعة يرياب وتقام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالوسطى بتنفيذ معسكر اسبوع زراعة الشجرة سيحضر الشباب المشاركون بالمعسكر حفل الافتتاح بالإضافة للمساهمة في تشجير الشوارع التي ستقدمها امانة مدينة الرياض خلال هذا الاسبوع .

بكلفة ١٣ مليون ريال
تفخيز عدد من المشاريع البلدية في ضرماء :
ضرماء : واس .. يجري العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشاريع البلدية بضمراء بكلفة اجمالية قدرها ثلاثة عشر مليون ومائتي الف ريال .
ذكر ذلك رئيس بلدية ضرماء عبدالحسن النافع وقال بان المشاريع تشمل سلطة بعض شوارع ضرماء والقرى التابعة لها بكلفة مليوني ريال وإعادة سلطة بعض الشوارع ورصفها بكلفة قدرها ثلاثمائة الف ريال واشار بان يجري الآن سلطة بعض شوارع ضرماء بكلفة مليوني ريال .
واشار الى ان البلدية تقوم باستكمال اجراءات صرف التبريزات لاصحاب الاسلاك المنزوعة والتي تقدر بسبعة ملايين ريال اضافة الى تنفيذ مشروع شبكة المياه وجرف بئر لسقي الحدائق

لجنة التحكيم في المسابقة الدولية لتلاوة القرآن تستمع الى قراءة ٣٣ متسابقا

مكة المكرمة .. محمد ابو بكر يسلمة
واصلت المسابقة الدولية الثامنة لتلاوة القرآن الكريم وتجويدوه وتفسيره اعمالها امس بقاعة الفضل الاسلامي بفندق انتركونتيننتال بمكة المكرمة . وقد استمعت لجنة التحكيم برئاسة الدكتور حسن باجودة الى اقرائة (٢٢) متسابقا .

الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية المحدودة تبدأ حملة توظيف كبرى

جدة - البلاد
بدأت الشركة السعودية للحاسبات الالكترونية المحدودة وهي احد فروع شركة اى . ايه الجبال واخوانه والكولاء والوحيد لشركة اى . ايه العالمية في المملكة بخطة توظيف رئيسية لتشغيل الحاسبين السعوديين وهذه الحملة هي جزء من برنامج السعودي الذي بدأ مع انشاء الشركة في عام ١٩٨١ .
وتضم حملة التوظيف المذكورة حملة اعلامية مكثفة على صفحات معظم الصحف المحلية باللغة العربية ، هذه الاعلانات الموجهة الى خريجي الجامعات السعوديين توفر فرص عمل ممتازة في مجالات أنظمة التشغيل وعلاقات العملاء في مجال الكمبيوتر .
تتشارك شركتا الجبال و اى . ايه في التوظيف بينهما تعاون وثيق منذ ١٨ عاما في فلسفة مشتركة تعتمد على دعم تعليمها بالمواطنين من أبناء البلد المضيف .
هذا وقد نوه رئيس لجنة الحكام الدولية الدكتور حسن باجودة بقدرة المملكة الطموح والقادر في الامتنان العربية والاسلامية وتنفيذ امر الله في العناية بصلة كتابه الذين اطاعوا امره وشغلوا انفسهم في تلاوة كتابه الكريم ..

وزير الصحة يفتتح مستشفى الافلاج معاليه يشيد بجهود ودعم جلالة الملك لقطاع الشؤون الصحية



الافلاج - سليمان الحيد
أكد معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان بان الخدمات الصحية تحظى بتأييد كبير من اهتمام حكومتنا الرشيدة . وبفضل من الله وتوفيقه لم بفضل توجيهات ودعم راء هذه النهضة المباركة جلالة الملك فهد ابن عبد العزيز المفدى .. ورعاية وتعضيد سموه في عهد الامين صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز المعظم .

امير الشرقية يستقبل وفد دبلوماسي دول المجلس

الدمام - واس
استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية قبل ظهر امس وفد الاعضاء الدبلوماسيين لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربي المشاركين في الحلقة الدراسية التي ينظمها معهد الدراسات الدبلوماسية التابع لوزارة الخارجية والذي يزور المنطقة حاليا وذلك بكتب سموه

الاربعاء القادم : أمير الجوف يرعى حفل افتتاح مشروع الكهرباء المركزي

الرياض : منصور العمري
يرعى معالي أمير منطقة الجوف الأستاذ عبدالرحمن احمد السديري وبحضر معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل الاحتفال الذي يقام في الساعة ١٠ صباحا بمناسبة افتتاح المشروع الكهربائي في منطقة الجوف وذلك في مقر المشروع في تمام العاشرة صباحا وسيبدأ العمل بالمشروع في تمام الساعة ١٠ صباحا كلمة محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس سمور حيد وكلمة الاماني ثم كلمة معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ثم يلقي معالي امير منطقة الجوف الأستاذ عبدالرحمن السديري كلمة بهذه المناسبة ثم يتم بعد ذلك اراحة السائر من ليرة الافتتاح حيث يقوم السديري بجولة على محطة التوليد المركزية ومركز التحكم عن بعد

مديرو الدوائر الحكومية بأملج يهتئون الامير بمدوح بن عبدالعزيز

أملج - صالح الحربي
عبر مديرو الادارات ورؤساء الدوائر الحكومية في أملج عن عميق سرورهم وفرحتهم بتعيين الامير مدوح بن عبدالعزيز اميرا لمنطقة تبوك كما تقدموا بهجزي شكرهم لسمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز لخدماته الجليلة التي قدمها للمنطقة ابان توليه الامارة بتوك .
وبهذه المناسبة تحدث رئيس بلدية أملج الأستاذ محمد الزراعه قائلا انني اهنيء صاحب السمو الملكي الامير مدوح بن عبدالعزيز على هذه الثقة العالية التي اولاه اياه جلالة الملك عبدالمجيد بن عبدالعزيز بتعيينه اميرا لمنطقة تبوك كما اتوجه بهجزي الشكر والتهنيت ايضا لصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز لخدماته الجليلة التي قدمها لمنطقة تبوك

AL TURKI SHOPPING CENTER مركز التركي للتسويق

اليوم : الإفتتاح الكبير
ولاندعوا الفرصة تفوتكم
لمشاهدة مركزنا الحديث ..

AL TURKI SHOPPING CENTER مركز التركي للتسويق

مركز التركي للتسويق

في أسرع مناطق جدة نموًا في حي النهضة وعلى مساحة ٥٠٠ متر مربع أقيم المركز ليبي احتياجات سكات أحياء : الزهرة - النعيم - النهضة البوادي - حي السلامة - الروضة الدور الاول : مواد غذائية - ملححة - مخبز حلويات خضروات - أدوات منزلية - عطور - هدايا وقرى الدرر السافو : باضات - فضيات - كريستان ملابس نسائية داخلية - ألعاب أطفال - مكينة للجبار والصغار

لنوارنا وفرنا كل وسائل الراحة

* طرق سريعة داخل المركز لسهولة التوجه * واقع ملائم وبالطبع لرفاهيات الإفتتاح .. لكم ولطفلكم .. !!

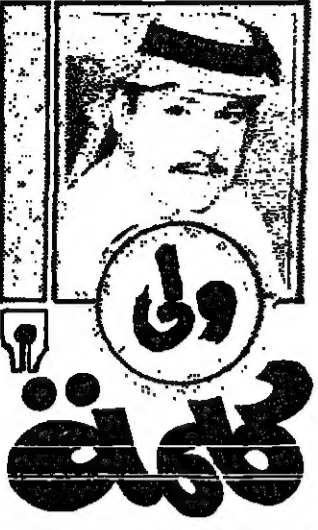
جدة - طريق المدينة - حي النهضة - شارع حرارة - شركة كوتري - أستميت - تليفون : ٢٨٢٠٣١١

مركز التركي للتسويق AL TURKI SHOPPING CENTER

البلاد الفنية

إشراف: هشام صدقة عرب

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد



هشام عرب

تتم ساحتنا الفنية خلال هذه الفترة الزمنية بحالة من الثبات والوضوح ونشاط مكثف على كافة المستويات .. وتظهر مفهوم الفن كرسالة إنسانية هامة يؤديها جمع من الأفراد حياهم المولى عز وجل يواهب فنية يختلف مضمونها من شخص لآخر ومن هذا المنطلق أصبح المفهوم الفني بعد آخر يتسوى من حيث الاهتمام والدعم كأي حقل تروى وتنمو معروف ومن خلال ذلك ظهر الاهتمام الإعلامي المتعدد بالنسبة للفنان وما يقدمه من نتاج جيد يسير وفق نظم وتقاليد المجتمع وظل يساهم كرسالة اجتماعية هادفة .. فلن اهتمام الإعلام على مستوى كافة وسائله الصحفية .. والإذاعية .. والتلفزيونية وتناولت تلك الوسائل الإعلامية بشيء من الصدق والموضوعية ماهية وواقع الفنان السعودي ..

ولم يكن الاهتمام الإعلامي هو وحده بل تعددت مصادر الاهتمام فكانت اليد الحانية من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب في المساهمة الجادة لتأسيس جهاز جمعية الثقافة والفنون الذي عمل ولازال في تحديد ملامح شخصية الفن السعودي وبالتالي الاهتمام بالفنان ورسالته الفنية أيضا لأنشئ الدور الكبير الذي تؤديه المدارس والمعاهد والجامعات في تنمية وصقل مواهب الشباب الثقافية والفنية في شتى المجالات .. فكانت اهتمامات وزارة المعارف والتعليم العالي في تهيئة المجال لهؤلاء الطلبة عن طريق المهرجانات والمناسبات المدرسية .. التي كان لها دور إيجابي وجد في تقديم أكثر من موهبة فنية إلى الساحة الفنية .. ومن خلال هذا التحرك الإيجابي الشامل الذي تجده المواهب الفنية والثقافية في بلادنا على المستوى الإعلامي والشبابي وحتى المدرسي كانت الانطلاقة المستمرة للفنان السعودي الواعي القادر على تأكيد دوره في أي مكان وزمان مستمدا قوة إبداعه من خلال جذوره الأصيلة التي ساهمت في صقلها ودعمها جهات هامة وقادرة على تخريج الجيل المثقف وفق نهج واضح وأصيل ..

أن هذا وذاك يجعلنا نحرس دائما على تأكيد أصالة الجذور التي يقف عليها كل فنان سعودي استمد حقيقة ملامح مشواره الفني من خلال تعاليم ديننا الحنيف .. لذلك استمع الأقلام ألوانها الصاعدة في ساحتنا الصحفية الفنية والتي تساهم بأسلوب غير مباشر في إثارة نوع من الفلق في نفسية كبار فنانينا بأساليب هي في الواقع بعيدة عن واقعا وبعيدة عن دورنا الهام في تدعيم مسيرة الفنان السعودي .. وإن مايكبت ويثار هذه الأيام على صفحات الجرائد بين قطبي الأغنية السعودية الفنان الكبير طلال مداح والفنان الكبير محمد عبده .. وهو أبعد ما عليه الحال في الواقع .. أنني أدرك تماما بأن الروح الكبيرة التي يتمتع بها الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده لا تؤثر فيهما مثل تلك الوشائيات التي تجاوزناها بمراحل كبيرة في ظل هذا التطور الشامل الذي تعيشه بلادنا ..

أن مايتطرق إليه بعض الأقلام عن طلال ومحمد عبده حالة من انعدام للوزن تعيشه تلك التعليقات الساذجة التي لا زال تفكيرها يقوئها إلى زرع الشك والافتراء إلى حقيقة وواقع الفنان السعودي المثالي .. أنني على ثقة بأن طلال ومحمد عبده وعبد الجوهري يملكون القدرة العملاقة لدحر تلك الأقاويل والاستمرار في رسم أصدق الصور الإبداعية من خلال علاقاتهم ببعض داخل وخارج الساحة الفنية .. ونحن نعلم أن الرسالة الفنية مهمة شاقة للطرفين .. (للموضوع صلة) ..

«الميكروفون»

في زيارة « يزور

جمعية الدمام ..

الدمام / اعلام الجمعية .. قام فريق أسرة البرنامج الإذاعي «الميكروفون» في زيارة الذي يده ويقدمه الزميل صالح الحارثي عبر إذاعة البرنامج الثاني من إذاعة جدة بزيارة لفرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام .. وذلك ضمن سلسلة جولات البرنامج على بعض قطاعات ربوع المنطقة الشرقية لأعداد مجموعة من الحلقات للبرنامج ..

حيث أجرى البرنامج لقاء قصيرا مع سعادة مدير الفرع السيد صالح أبو حنيفة تطرق خلاله إلى أنشطة الفرع .. ومشاورته القادمة .. كما التقى البرنامج بالشاعر محمد سعيد المسلم .. واستمعوا إلى مجموعة من انتاجه الشعري .. كما ساعد البرنامج باستضافة مجموعة من الشباب يقسم التمثيل بالجمعية حيث التقى بكل من علي السبع .. وسمر الناجي وحسن الهويدي كذلك الفنان صالح الشهري رئيس القسم الموسيقي بالفرع ..



○ صالح أبو حنيفة



○ الشيخ .. شكر

«البلاد الفنية»

تلقى ملحق «البلاد الفنية» الخطاب المنشور من سعادة وكيل وزارة الاعلام المساعد لشئون التلفزيون الاستاذ محمد حيدر مشيخ والذي تضمن شكر سعادتته وكافة المسؤولين في جهاز التلفزيون على المتابعة التي قام بها الملحق خلال الاشهر الماضية ..

ونحن نشكر سعادتته على هذه اللفتة التي نعتز بها ونحرص على ان نسير معا في تهية المناخ المناسب والمفيد للدور الكبير الذي يؤديه جهاز التلفزيون .. ونرجو ان تكون عند حسن الظن .. هشام



○ إبراهيم الحمدان

فرغ مؤخرًا الكاتب والمخرج المسرحي المعروف الاستاذ إبراهيم الحمدان رئيس لجنة الفنون المسرحية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض من تأليف نص مسرحي جديد سيكون البداية للموسم المسرحي للجمعية بالرياض وهو بعنوان «القرار» ..

وستكون هذه المسرحية الجديدة هي «القرار» المتطور والمتجسد في مسيرة المسرح السعودي حيث سيقدم من خلالها الاستاذ الحمدان صورة مقابلة لما تعود عليه الجمهور السعودي في المسرحيات الاجتماعية الكوميدية الهادفة التي يقدم من خلالها



○ شاكرا عبدالعزيز

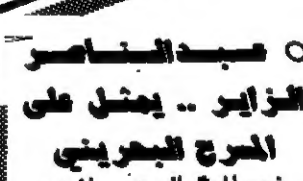
الفنان محمود عبدالعزيز زار جدة خلال الايام القليلة الماضية في زيارة خاطفة استمرت يومين هو وأسرته كان خلالها ضيفا على الاستاذ حسن اندم وكيل الملك المقرب للفنون المسرحية البحر الاحمر .. الفنان محمود عبدالعزيز ادى مناسك العرس وقام بمسرحية السيدات المشهورة للسلامة في مسجد رسول الله .. وقال في حديثه القصير التفت فيها الانقلي من مجموعة أعمال فنية مشغول لها الآن .. محمود عبدالعزيز كان محل إعجاب من محبي فنه في جدة .. ولكنه اعتذر عن المقابلات الصحفية الفنية بسبب انه جاء هذه المرة مستعرا وقاصدا الأراضي المقدسة من وسط دوامة العمل الفني التي لا تنتهي ..



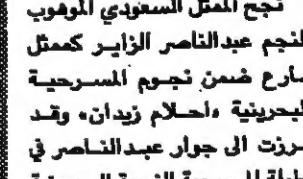
○ عبد الناصر



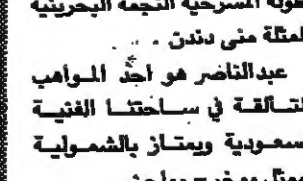
○ عبد الناصر



○ عبد الناصر



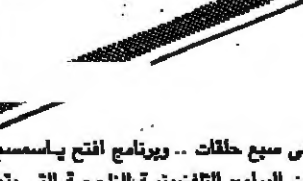
○ عبد الناصر



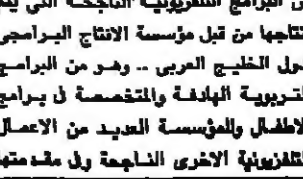
○ عبد الناصر



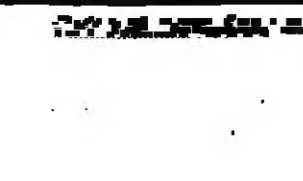
○ عبد الناصر



○ عبد الناصر



○ عبد الناصر



○ عبد الناصر

صدر عنه يحكي

طال مداح على



○ طلال مداح

صدر مؤخرًا من قبل وزارة الاعلام تعميم منع شامل لتداول اشربة اغاني كل من الفنان محمد عبده والفنان طلال مداح مالم تكن مختومة بختم (صوت الجزيرة) مؤسسة الانتاج الفني التي يملكها الفنان محمد عبده .. وقد تضمن التعميم الصادر ضرورة مصادرة جميع الاشربة المتداولة حاليا في اسواق الكاسيت وغير المختومة بختم صوت الجزيرة .. هذا الخبر خص به ملحق (البلاد الفنية) الزميل الاستاذ احمد المهندس والذي يكتب ضمن مواد هذا العدد مقالا توضيحيا ضمن اوراق الزميل المهندس ..



○ محمد عبده

السحرة والقصبي والفنيم - درجة أولى



○ ناصر القصبي

اختتام اجتماعات اللجنة العليا لمشروع المهرجان المسرحي لدول الخليج

اختتمت في جدة اجتماعات اللجنة العليا لمشروع المهرجان المسرحي لدول مجلس التعاون العربية في اجتماعها الرابع والذي انعقد للفترة من ٤ - ٦ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ وحضره ممثلين عن الفرق الاقليمية في كل من الكويت والبحرين وقطر والعمان .. وقد تمت مناقشة أبرز الامور المتعلقة بشئون المسرح بدول الخليج العربية وقد تم توجيه التفكير لامة العامة لمجلس التعاون على تبنيها فكرة المشروع وتبنيها استراتيجيا في الدول الاعضاء ومساعدتها بخسبة الاف دينار بحريني في تأسيس مكتب دائم للجنة في دولة قطر ومساعدتها بخسبة عشرة الف دينار بحريني في ميزانيتها للمشروع اعتبارا من محرم القادم .. ومن جهة اخرى فقد رقت توصيات بأن يقام المهرجان الاول للمسرح في دولة الكويت في اكتوبر عام ١٩٨٧ م بدلا من ١٩٨٦ م والذي كان مقررا له وذلك حتى تتاح الفرص للفرق المسرحية لتكليف مسرحيات تلعب بأهميتها

المهرجان .. وقد راع المجمعين شكر الحكومة الملكية لاحتضانها هذا الاجتماع والجمعية لاستضافتها اعضاء اللجنة ..



احمد السبوت ومعرض قصص في البحرين

● الفنان التشكيل احمد السبوت نائب مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالأحساء سيقوم معرضا شخصيا له بالبحرين خلال هذا الشهر .. احمد سافر خلال الاسبوع الماضي الى البحرين لترتيب اقامة هذا المعرض ..

الزائر .. يمثل على المسرح البحريني

نجح الممثل السعودي المعروف النجم عبدالناصر الزاير كممثل بارع ضمن نجوم المسرحية البحرينية «احلام زبدان» وقد برزت الى جوار عبدالناصر في بطولة المسرحية النجمة البحرينية المعتلة منى دندن .. عبدالناصر هو أحد المواهب المتألقة في ساحتنا الفنية السعودية ويتنازع بالشعبوية كممثل ومخرج وملحن ..

نعمان .. في جدة

خلال شهر مارس القادم ستكون أسرة «البلاد الفنية» (البحرين) في زيارة (نعمان) في ضيافة أطفال مدينة جدة .. وذلك استكمالا للزيارة الخليجية التي قام بها البرنامج لتعريف وتوثيق العلاقة والتفهم من الاعمال الاطفال والمؤسسة العديد من الاعمال التلفزيونية الاخرى الشاهجة ولتقاسمها

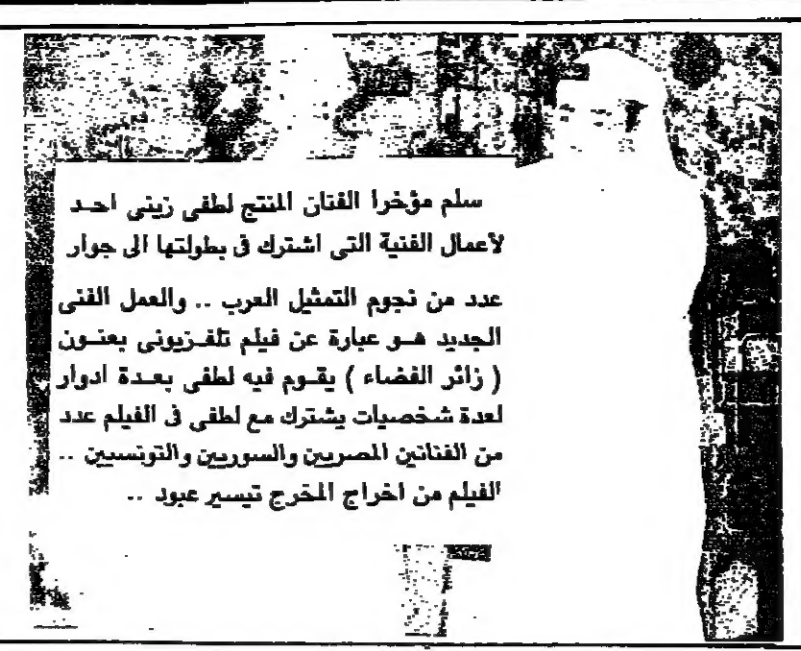
في سبيل ذلك ان الحلقات التي سيتم تصويرها من برنامج (البحرين) في جدة

والحب



الاستاذ والفنان الكبير طلال مداح .. قال من خلال برنامج الوان ويدون الوان انه يتهم محمد عبيد بخطف عدد من اغانيه التي كانت ستكون له .. وتساءل ببراعة المعهودة عن السبب في ذلك ..
وقد رأى ان تلك مصيبة اكبر من مصيبة كون الاعمال الغنائية تحولت منه لعدد .. فقد اجمع اللحنون ان التعاون مع طلال يعتبر تعاوناً شاقاً لعدة اسباب
اولا : لكون طلال غير مستقر .. فيما مضى فهو دائم التنقل من مكان لآخر
ثانيا : ان اتفاهم مع طلال كان اتفاقاً مبدئياً لم يسع طلال لتأكيد ولو بالسؤال
ثالثا : ان تنفيذ طلال لاصاله الغنائية لا يعجب معظم المصنفين
رابعا : ان طلال لا يخدم العمل بالصورة التي ترضي الممن .. وتنتشر اللحن .. تلك امور احببت ايضاحها وللحديث بقية ..
ابوسلطان

جديد لطفي زيني في مكتبة التليفزيون



سلم مؤخرًا الفنان المنتج لطفي زيني أحد أعمال الفنية التي اشترك في بطولتها الى جوار عدد من نجوم التمثيل العرب .. والعمل الفني الجديد هو عبارة عن فيلم تلفزيوني يعنون (زائر الفضاء) يقوم فيه لطفي بعدة ادوار لعدة شخصيات يشترك مع لطفي في الفيلم عدد من الفنانين المصريين والسوريين والتونسيين .. الفيلم من اخراج المخرج تيسير عيود ..

علم الممرد .. وأعمال مسرحية مكثفة



الطائف - فهد رده الحارثي
المخرج المسرحي اللامع عامر الحمود عاد مؤخرًا من الكويت بعد زيارة عمل قصيرة .. اتفق خلالها على اخراج عدد من الاعمال المسرحية لعدد من المسارح الأهلية والكويت .. وقصور عودة عامر الى الرياض بدأ جدياً في الاشراف على تجارب مسرحية ابن زريق ليمتد للكتابة المسرحية عامر الحمود والتي يشارك بها بكر الشدي وناصر القصبي وعبد العزيز الغامدي .. في ادوار رئيسية اصنافه الى مجاميع كبيرة سيتم استخدامها لتعطي جمالية مسرح الصورة لهذا العمل المسرحي الجديد والتي من المقرر عرضه خلال الاسابيع القليلة ..
هذا اضافة الى ما يتردد حالياً حول ترشيح عامر الحمود لادارة عمل مسرحي جديد بعنوان «سقوط الاقنعة» لفرع الجمعية بابها ..

اسم الفنان : ميرزا حسين صالح
تاريخ الميلاد : ١٣٧٢ هـ ..
في مدينة صفوى
العمل : مدرس تربية فنية
للمؤهل العلمي : خريج معهد التربية الفنية
مشاركاته
(١) معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام
(٢) معارض فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام
(٣) معرض الخفجي ١٩٨٤ م

عزت العلايلي مزق في «البندقيرة»

قدرات العلايلي لم تستطع مجاراة مواهب سيد الشغال

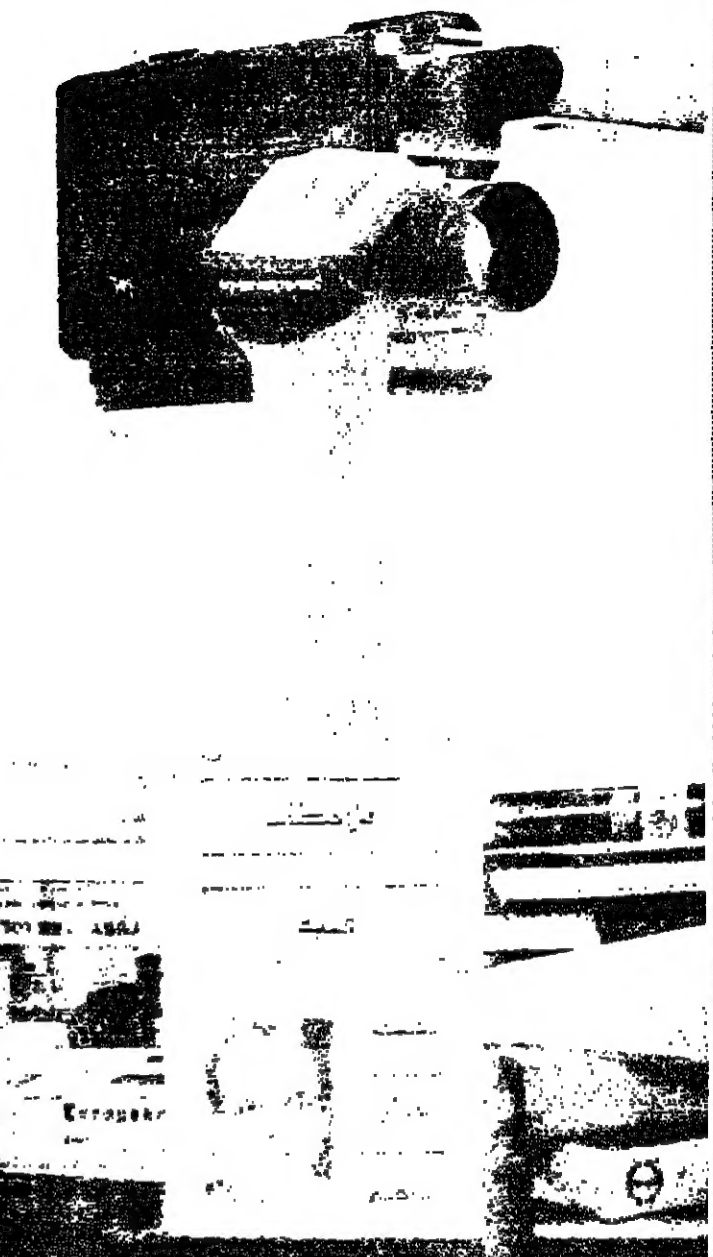


ميرفت أمين وديتو ناجح ولكن لفيلم واحد ..

ويبدو ان المستوى الفني للفيلم المذكور جعله يحاول تصحيح الخطأ بان يعمل مع مخرج آخر من الشباب في فيلم جديد .. كان اسمه تحت الانتاج « مزق » مزق .. وتخرج عند العرض الى « البندقيرة » لعرضه مع غلاء اجرة التاكسي في القاهرة .. وبين المزق والمزق خاض عزت العلايلي مغامرة مع مخرج فيلم المخرج الواحد عمر عبد العزيز ليس هذا فقط .. بل غير من ادواره الجادة وقدم نفسه الى المشاهد في دور كوميدى .. فماذا كانت النتيجة ؟!

المشكلة كشخصية محورية

البندرية تولد مسؤولية ارضية العمل عاطف النور بالقصة والسيناريو والحوار وحاول الخروج من الاعتماد على الشخصية البشرية كشخصية محورية الى الحدث نفسه .. والحدث هنا من مشاكل ومتطلبات الحياة التي يعيشها الموظف المثالي الاستاذ مزق .. عزت العلايلي (وزوجته فاطمة) ميرفت أمين (التي تنتظر مزقاً موزقاً) يحمل هم مصاريف الولادة بالإضافة الى متطلبات المنزل ومتطلبات زوجة ال تلفزيوني اللون والتعبير والخروج على وجه الدنيا .. وفي نفس الوقت يقدم نماذج اخرى متعددة تبدو الامور المادية بالنسبة لها ايسر .. ووضع القارئة السنية والتناقض الواضح كمحطات استراحة في الفيلم ليتحدث من خلالها المشاهد الانفاس .. من خلال شخصية السبع الفدى رقيقة هانم .. الشخصية القديمة واعادها في البندرية من خلال الرائع فؤاد خليل (النصف) وزوجته بطة اعلام اعلانات ايس كريم .. وهذه النماذج هي بالطبع نماذج



منذ زمن بعيد وأنا اتابع باهتمام خاص مسيرة النجم سبيء الحظ عزت العلايلي على خريطة السينما العربية لاكثر من سبب .. اهمها سببان :
الاول : اختياره للادوار الجادة من مغامرة البطولة الطريقة التي اعطاها اياها يوسف شاهين في فيلم الاختيار مع سعاد حسنى في الستينات انتهاء بدوره الرابع في « اهل القمة » .. منذ عامين تقريبا ..
الثاني : عدم خضوعه لدعوى الكثير من النجوم .. الذين يختارون الانتشار دون التدقيق في ادوارهم وصولا الى مرحلة النجومية ثم بعد ذلك يختارون الادوار الملائمة لقدراتهم .. او هكذا يقولون .. والدليل ان العلايلي هو فنان مثل في الادوار لم يسع الى الانتشار ولم يدخل هاوية سينما المخرج الواحد مثل الرجل الذي عطس !!

ثانيا : تعامل المخرج مع الموضوع اكثر من تعامله مع النجوم واستطاع بالفعل تحريك مجموعة كبيرة من الممثلين .. حرصا على ان يأخذ منهم كل ما يستطيعون تقديمه وبالنسبة لجان قائمة الفيلم تضم عزت العلايلي - ميرفت أمين - وهاد حمدي - محمود القماوي - سلامة اللباني - فؤاد خليل - نزيه كمال - انجيل - محمد ناجي - سامي مغاوري - حسان البهاني - محمد ابو حشيش - سيد حمادة - الطفلة دينا .. ولاستد التوازن بين عنصرى الرجال والنساء !!

ثالثا : لم يلجأ عامر عبد العزيز الى الابتذال والاسقاط والاستعانة بالاغاني الهابطة او الرقصات وغير ذلك من التوابل المقررة على الفيلم العربي .. كما وهى على ان يختار طاقما فنيا متحصنا للسينما الحديثة فاعمالها ونقص بالذكريات منها كاسمير سعيد شمس والموسيقى التصويرية للدكتور عزت ابو عوف ..

نعم نجح ولكن !

اولا : لان عامر عبد العزيز قد وضع بالفعل قدمه الى طريق الاداء الاخراجي الصحيح .. استعد الفيلم وحضر .. واستعان بمجموعة من المختصين ونفذ العمل عن طريق أسرة واحدة مما جعله يخرج عن دائرة المخرج الواحد ويصنع لنفسه اسما متصفا بجبال الكوميديا الذي هو في نفس الوقت مجال مفتوح للتجارب (القدامى والمحدثون من المخرجين) ..

بشهاد تستعد للمهرجان المسرحي العالمي

تجربى الاستعدادات حاليا في منتدى المسرح التابع للهيئة العامة للسينما والمسرح لاقامة المهرجان الثالث للمسرح التجريبي في (مارس) المقبل .. والمهرجان المقبل سيكون مشيرا من حيث التنظيم والاعمال المسرحية التي ستقدم في المهرجان واصحاب المهرجان هو كل المبدعين بنص للنظر عن الشهادة والصحة .. وستكون المسرحيات المشاركة ذات طابع تجريبي تتسم مع خط الشدى المسرحي .. ووفق المشاركة بكثر من عمل مسرحي على ان لا تقل مدة المسرحية عن (٢٠) دقيقة .. ولا تزيد عن (٩٠) دقيقة .. ويقع للمبدع اختيار ان يص مسرحي مع او مؤلف محليا بعدد من مبدعي الاداء المسرحي ويكون كثر المسرحية عن استعداد نقاشه عنه المسرحي مع حضور الحاضرين من نقاد وفنانين وممثلين والفنانين المسرحية وثقة معهد واكاديمية الفنون الجميلة .. قسم الفنون المسرحية ..



وجاءت مسيرته الفنية متميزة خالية من المحطات تقريبا .. اقترن اسمه بمجموعة من الافلام الجادة .. وانضم كعضو بارز الى نادي الممثل في الظهور سواء الافلام او المجتمعات .. مثل محمود مرس .. ولذلك لم يعرف قيمته الفنية سوى كبار المخرجين مثل يوسف شاهين ومالك الشيع وصالح ابراهيم .. ويبدو ان المسألة قد تغيرت بالنسبة لعزت العلايلي ربما بالنسبة لغيره الامر الذي يجعلنا نتوقف في ملاحظتنا الفنية امام ذلك أمين

الذين من المختص ان يسهلوا الى قصة أحداثه بين هواندا وهى المسلسل التلفزيوني الجديد « ميلا » من النساء « الحسنات » من بطولة مازوق أفنديشوى مع سديسة كامل وعبد النعم ابراهيم ..
● الفنانة النوبية معالي زهد تتكلم من حديث في ليلة فرط
● الفنانة هيام تولى سوف تتكلم هذه النجمة الكبيرة صاحبة الصوت الذهبي ليل مراد تفكر بالمعوية الى عالم الفن من خلال الشخصية الفنية وميزاته القديمة مازال محتفظا بكل مميزات القديمة فلماذا لا يعود في ساعات متواصلة تعود بعدها لواصله مسرحيتها خولة الدنيا ..
● الفنانة هيام ضعة تصور قريبا



عبد الحلق ويظهر ميرفت أمين .. نور الشريف ..
● الممثل اللبناني حسين شعلان سيل في الكويت شلال اغني جديدة هي خيريون وخيريون كلمات محمد حمدان والحسن محمد شريف واغنية « قاتل اجاني » تأليف واغنية « يا قاصدا

● الفنانة الكبيرة صاحبة الصوت الذهبي ليل مراد تفكر بالمعوية الى عالم الفن من خلال الشخصية الفنية وميزاته القديمة مازال محتفظا بكل مميزات القديمة فلماذا لا يعود في ساعات متواصلة تعود بعدها لواصله مسرحيتها خولة الدنيا ..
● الفنانة هيام ضعة تصور قريبا

وراءهم
في
كل
مكان



رد على
قصيدة فتاة
الخليج

محمد بن راشد المكتوم

نعتذر للقراء الكرام لعدم نشر قصيدة سمو الشيخ محمد بن راشد المكتوم في الأسبوع الماضي رغم أننا وعدناهم بنشر قصائده في كل أسبوع إلا أن ثمة ظروف حالت دون ذلك ..

يا مرحبا ما ناح طير على الرف
غنى بساجع صوت وقت المصيفي
وما ناحت الورقا على عالي اشرف
تالي الربيع ومجدات الخريف
قم يا نديبي روح مثي مكلف
للي بخصسات الحب عريفي
يا من على شكواي بنجد ويسعف
وانا على منواه حرمي ليبي
لو يطلب الي في الامور اكلف
لجل الخوي كله علينا خيفي
يشكي ويكي ناظره دوم يذرف
وكثر البكا ما زاده الا ليبي
والحب دايم من طباعه اتصف
وان طاع مثل امطاوعات العيفي
مراة يتبزي علينا وينيف
وبيين لك مثل النور المعيفي
ومراة يتجنس وفي وصله ايشف
ومراة لك مثل التريم الحليفي
ومتابعة ولغير على غير مولف
مثل الجيف وتابعات العيفي
الا ان يداري له محبة وينصف
ويداره مثل الضاييف المستيفي
يا من بجته لي علي جبار واسرف
هو منه التأثير وهو السويفي
لحو المزايا في جنابه تلتف
مثل الوحش الذايير المستيفي
جروح قلبي ما لها طب يعرف
وجرح الهوى دايم غبي نزييف
ان سا بجته دايمم واتشف
ولحب حب لو عليه كليفي
عد الكريم وعد ما ييسط الكف
سلام لك ياذا الجناب الشريفي
واعدادا وسمي ومن سحبه اندف
واعدادا ما شاف البخيل الشيفي

وصف الحال

شخص غريب هموم قلبه ركاما
تكتفه همه وصليه بوسواس
جسم براه الهم واصبح عظما
ماعد يصرق كل له سلس من سلس
وقلبا عصفه الوقت ترك طعما
كسر مجيئه وخلاه محنلس
وزرعا يذر في ارض دايم ظلاما
لا اشرفت شمس ولا جاء نسمنس
عشا ذكع الريح ابقت هواها
ماله جدر ولا بيتي له على سلس
هذي حياة الى طواه الهياما
وهذي بقايا قلب صلق وحسنس
حاولت الاقي سلوتي بلقراما
لاشك حظي عثر دوم عكس
يكيف حبا مكتوجه لاما
ويكيف يحيا زهر بلرجل ينداس
دنيا ضلقتي ولاودي غلاما
دنيا سفتني المر والصبير بلعلس
ذا وصف حال بلخصر الكلاما
وما اعتقد مثل وصيف بها النمر

أزهار الجليل

المحطاني يعلنها مواجهة صريحة مع العراق ١٩٨٦

العراق لا يمكن كلامه

وصديقك من صدقك

لا صديقك

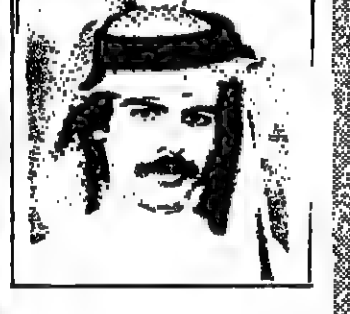
المدارات

خطبة



نحن هنا

ديوان جديد صدر قبل بضعة اسابيع ، اعتذر اولاً لتأخرى في اتيان متواجدا وهذا هو السبب الذي منعني من ذلك .. نحن ندين جديدا صدر قبل بضعة اسابيع ، اعتذر اولاً لتأخرى في اتيان متواجدا وهذا هو السبب الذي منعني من ذلك .. نحن ندين جديدا صدر قبل بضعة اسابيع ، اعتذر اولاً لتأخرى في اتيان متواجدا وهذا هو السبب الذي منعني من ذلك ..



تراثنا

كلنا هو الآخر اعتذر لتأخرى في التوسيه عنه لنفس الظروف السليق . هذا الديوان للزميل سليمان الشرايى المحرر بجريدة المدينة يتضمن عددا من القصائد الغزلية ويحتوى على قصائد جيدة .. حجمه صغير وانيق وزميلنا سليمان الشرايى التوفيق

أهل خلد

سيط عليكم هذا الديوان قريبا ان شاء الله وهو للشاعر الشاب خالد السبيعي راجي ، هذا الشاب الذي اطرب بقصائده كثيرا من عشاق الشعر الشعبي رغم حداثة سنه .. املين ان يصدر قريبا ليكون في متناول ايدي القراء وان لا يكون سفر الشاعر خالد السبيعي الى بريطانيا لحواصة دراسته عائقا في سرعة صدوره .

بين عهدك

٩٩٩

عادت تار التميمية ، يتسألها السابق بعد ان انقطعت عن الساحة الشعبية بانتاجها وبعد ان تساعل عن غيابها الكثير من عشاق حرفها .. هاهي تعود بلقطوعة الغالية التي تؤكد انها اقوى من قصائدها السابقة وكانى بها كانت في حالة تاهب لتقديم ماهو افضل لقراءها .

معلومة الاخ العراقي اننا لم نعرف يوم من الايام ان تنسلق على اكلاف الآخرين او تنخد وسطاء لكي يوصلونا الى عالم الشهرة .. او نهين انفسنا ونذللها ولم نتملق ولم نستجد ولم نستعطف اي انسان كان (فكرامتنا فوق كل شيء) .. لكي نخرج صفحة شعبية في اي جريدة او مجلة ليمسنا اننا لم نصل بعد الى ذلك المستوى مهما كان عمرنا الشعري وخبرتنا ومهما ابدعنا وصف لنا الجميع نشوة وطربا وانطلقت الهفوات المشبعة بما جالت به قريحتنا الشعرية .. كل ذلك الفهر لا يحق لنا معه ان نخر صفحة شعبية (ورحم الله امرأه عرف قدر نفسه) ولوق ذلك الانبياء للآخرين من هم يوقعونا بمراحل عدة سواء في الشعر او الابن او الثقافة او التعليم او حتى الاخلاق !!! ولاستغل اي موقف بكل ذلته ونسحق .. ولايكفه ذلك كله .. بل الملكة والخليج العربي .. فقط لانه كتب مقدمة ديوان (صدى الحرمان) لعبدالله حمير القطاني .. وايضا لكي تجل الصورة وتصبح اكثر وضوحا تجده يهاجم ذكورة (مبررة الحميد) لو تعلم اعداؤه ان يجل الى بيع ستواتها العلمي والثقافي والادبي بل واذا كان سلامه فعلا كما ادعى ليشن كلامه فليحضر في كلمة واحدة فقط اقل فيها سلامه للديانة ادبه وخرج عن طور الادب العامة وتهجم من خلاها على من هم اقل منه !!!

ومسكتي انني اسخر من كلمة واحدة اكتبها او لذية واحدة اضيعها من اجلك واراض ان ابلع منك حبة مصراغة محبة وحرب دامية وسلوط انبواجي في مفاوي الفضل .. وان الثقافة المزعومة التي تدعي انك تفوض في اعلمه ما هو الا حلم كاذب اخذت به ولو ظنرت بين الحقيقة لواقك لوجمت انك مخلف للمنطق الفكري المتكامل في انبواجية ادبية اتبعها وصدقني لن تلحق السلسلة الشعبية ولن يرتقي الادب الشعبي سلما انت ومن يسرع على نهج متقوقعين في مخدعي الفئ والمنعطف مزود من الجهل الموسوم به شخص الكريم

وانني في هذه المناسبة الكريمة ادعو جميع الابناء والشعراء والمحررين والنقاد لتزينة الكيان الادبي من الادباء والبدلاء وعناصر الاعضاء والتشويبه ونقل النشور الخفية ان تدخل تلك اللغة المبتذلة الى الكيان الادبي وتشوه صورته الحقيقية

وليغفرني الاخ العراقي فلولا طلب الجميع للجاذبية عليه لما اجبت ولعذرتي ايضا فهذا هو الواقع .. واخرجه جيل اتمنى له الزواج وزميلنا سليمان الشرايى التوفيق

أهل خلد

ونظمه .. بل انه في رأيي وراي جميع من يكتب الشعر انهم يغيرون ما وصل اليه الشخص المقود من مكانه عليه منهم هذا يرجع الى الحسد او التباكي بما يكتب بله شيء مقبول ومفهوم في اعتقادهم ..

أهل خلد



عبدالله حمير القطاني

تظل مفهومية النقد محصورة في اشخاص لهم الاحقية في ذلك من ابداء وجهات نظر موقفة حيال اي عمل ادبي تعرضت له اقلاتهم الحكيمة وعقولهم الرزينة .. ومن تحليل متكامل لسلبيات العمل وايجابياته دون ان تتدخل الاغراض الشخصية البحتة في مثل هذه الامور المهمة ، ولكن عندما يدخل (البعض) انفسهم في قضايا فوق مستواهم بمراحل عدة سواء من الناحية الادبية او الثقافية ..

عبدالله حمير القطاني

الفقهية من وراء الاستر على كلامه المنشوق تحت مشقة الجهد والاسراف والاعاقة الاسبية المستعصية .. وهكذا تقلب الامور ! وتنعكس الصور الامامية عندما يتناول الاقزام على من هم اعل منهم .. بمراحل متفاوتة .. وهكذا تنقلب ثقلين الحقد سومها على نتائج الآخرين السمين .. في محاولة بلاسة لا تراسه !! في نرجسية متفاداة ومخزفة بعد ان تمتعت بخبرة الذاتية المنطقية وشطت تلك الكلمات عن مفهومية الآراء الصحيحة والنقد البناء واصبحت (قلعة) في حائط النقد الابي المذنب و (شارب) يندس به صفحات الشعبية على وجه العموم مرتداسل الخلف في صحراء الجهل التي يهيم بها بعد ان تشرمت ارضها ونظرت اليه الابعي (شربا) واورقت صفحته بردي الفول وسقطته .. وغبت مستغفلة له ولاشبابه من الشوارع (المتخلفين)

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : لماذا يسمح لشخص متخلف وامى ان يجر صفة شعبية في مجلة هي من ارقى المجلات السعودية والتي تمثل الصحافة السعودية في الداخل والخارج ؟

ولماذا توكل مهمة تحرير صفحة شعبية لتخلف كثرنا ومطلب ملئي لاجلور به ولا جوع في سالي الابي الجارى .. بعد ان زعم ان عمرى الشعرى ليتجاوز العلمين او العلم الواحد .. وخشية التكرار وان يقل عني (نرجسي الطبع) و (ذاتي المنطق) فلن احدث متى كتبت الشعر او كم عمرى الشعرى لانه سبق في ان اوضحت ذلك سابقا في جريدة الجزيرة عندما تسام احد المتكلمين عن عمرى الشعرى فلا داعي لتكرار مسبق طرحه

ولكن طالعنا ان العراقي يرى انه ليس من حق طبعه ديوان شعر احداة تجرئني وريادة قصصى فوس اسأله سؤالا شخصيا بحتا .. (كم عمر البراقي الشعرى) ؟

والذي تال معه احقية تحرير صفحة شعبية ومن الذي اعطاه التصريح بذلك ؟ ومن هم الوسطة الذين تدخلوا في الامر حتى تمت ازاحة الشاعر (مطلق) وجعله مكانه في تحرير تلك الصفحة .. وبالطبع لا جواب هناك ينكر !!!

لانه لو تكلم بحرف واحد لانكشف كل شيء .. واتضح انه من المتسلقين على اكلاف الآخرين وليكن في

عند ذلك يجب علينا التوقف ومراجعة الحسابات السابقة واتخاذ الاجراءات اللازمة والكلية لصالح الادب من ادبيات التشويه والاساءة وان نمارس دورنا الابجائي في فضح تلك التلذذات المشوهة وتحريرها تماما امام الجميع لكي يكونوا عبرة لمن يعتبر .. وحتى لا يتخلف الفئ بالسمين ولا الملح بالعذب .. وهكذا يجب ان نسير الامور وهذا يجب ان تدبر الحياة الادبية لان يفتح الباب على مصراعيه لن هب وبب والمشوه بالاعاقة الاسبية لنتخذ الآخرين ويسيرهم اليهم بصورة مباشرة ندم عن سذاجته المتناهية وسوقيته المتفاداة ذات الحدود اللا محدودة والاعاق الدفينة محولة منه لجل نفسه نقدا بينما هو (يسبح) مستغفلة الاسبية والجهل المتخلف من ركب الحضارة المعاصر !!!

ان مقالته (خضير البراق) .. في عدد سابق من صفحة ديوانية الشرق يمجلة الشرق لوه صورة شفافية تكشف لنا مدى سعيه في هذه الانسان من امراض ورائية قلب حياة راسا على قلب وجعلت منه عقدة يستحيل حلها من العقد النفسية المتشابكة في بعضها ..

هكذا قال العراقي !!! وهكذا شطح قلمه الذي يذرف جهلا وحماة بكلام مسجوع عن ديوانى (صدى الحرمان) !!! وهكذا حاول ان يسيى للديوان باى شكل يراه مناسبا ..

ولم يشده الله كم حاول ان لا يدخل مع هؤلاء في اي مناقشة سلبية تتجشع عن الواقع الادبي بعيدا الى احقاد دافئة في نسبة (قذرة) ولم يكن اهداشي نسخة من صدى الحرمان الا محاولة بريئة لتسكين العلاقات فيما بيننا وبينهم ولم اطلب النقد الا لاني واثق من نفسي اولا واخيرا .. لانه لن تشويرسى (صرخات البعض المبحوحة) ومثاقيلهم المشوطة ..

ومن اسفل طبعتي وصفه سريتي اعتقادا انني ساكون (ابله) يضحك لكل مقليل عنه بينما انك عسى ذلك حتى لو استغفرت طبعي لى الجميع .. فلما عكس ذلك تلمسا وتم كنت اتمنى ان ياتي نقد موضوعي يحدوه الحرس العظمى على الادب والقيمة الا متوقفة في مسافات البحث والاستقصاء ومن كل الجهات والتفرعات الادبية ..

وكم احزنتي قول الذكورة مثيرة الحميد : (وهذه صورة اخرى في صور التخلف الادبي والحضاري في السلسلة الشعبية) !!!

عجت صفحاتنا الادبية بكثرة الانتقادات غير المجيدة في حق اي مبتدئ من خلال اظهار مولوده الجديد للنور .. فلم يقتصر هذا النقد على هذا وحسب وانما امتد وتناول في اكبر شعراثنا من احد الاشخاص الذين اضطلقوا بالقدام ناشئة لا باس بها ..

صحيفة الجزيرة المسائية في صفحة صور على الشفق قرأت نقدا مبتذلا كان بالاسم يكتب تحت اسم مستعار خفية من الفضل ظل يجري وراء من لم يراع طويل في الادب والشعر وكل ما هو يتخلف بالسلطة ومن خلال وقوف فطحلة الادب واستادهم وتشجيعهم هؤلاء الناقدين حتى تمكنوا وانتفروا الفرصة وجعلوا انفسهم في مكان وكان لا احد يعلمهم ..

ومن الغنى انهضت انهم بدوا اشهار اقلاتهم على احد الشعراء الذين لهم باع طويل في هذا المجال .. رايته بالاسم ينتقد على انه الاسباب في اشياء لا تخصه بصفته بعيدا عنها كل البعد .. ولكن ماذا نقول لن بريدون اعلم انوف اقلاتهم ليتنبوا بانهم مستعدون للنقد والتهديد بالكلام والتطويل في مناقشات ربما اغلبتنا اغنياء عنها كل الغنى وربما يكون وقتهم المميز لا يسمح لهم بمناقشات تلك العبارات التي تود الوصول على الشهرة باى طريقة مطلوبة حتى ولو كان ذلك على حساب تحطيم شخص في انتكحة او ربما يريد ان يلفت نظر الجمهور بانه جدير على الجدارة على مبارزة شاعر الادب المتناقص بوسام الصفة والطبقة .. هذا الشاعر كم وكما جاهد بكل اخلاص في تحقيق رغبة القارئ والمبتدئ ليوصله في يوم ما الى ما يريد الوصول اليه من هوية محببة لديه .. هذا الشاعر متبع القواعد في كتابته للشعر او للقصا ما جعل هذه الاشخاص المتنفذة في صفحات الجرائد بل يكتفوا ما يحلو لهم بدون وعي وتريث او مفهومية لما هم يكتبون حتى وصل بهم التخلف في التخاطب مع كبار الشعراء ببعض الكلمات التي لا تدل على انه شاعر متفهم للشعر وقواعد



عبدالله حمير القطاني

البلاد النبطية

عبدالله حمير القطاني

البلاد النبطية

سحر

يبحر في نفسى ان ارى او اسمع بعض الزملاء المحررين على الصفحات الشعبية يفتخرون بنقدهم وتجريحهم للقراء والشعراء الذين يكتبون لديهم او من لهم بهم صلة .. وما المحرر الا شخص عادى يكره في اذهان القراء بنقائده وحسن كتابته وخلقه ويصغر في حالة العكس .. صحيح ان الصفحات متاحة لنا كمحررين لنكتب وننقد لكن لايعنى هذا ان نخرج عن اكل ما تحتمه علينا الامانة الصحفية فليس من حقنا ان نعامل القراء او من نتعامل معهم بالحرف متوهجة بالتجريح والتوبيخ وان فعلنا ذلك فهو نتاج احد امرين اما جعلنا او عدم تقننا بانفسنا وكلاهما محتمل لا كما يظن البعض بلانه اذا انتقد الآخرين صار له قيمة في اذهانهم ويمكن ذلك ان يكون ولكنها قيمة سيئة للغاية .. وان البعض منا يعشق ذلك لصراويل نفسية دفينية .. اقول هذا بعد ان لمست تضجيرا كثيرا من القراء مما يطالعون في الصفحات الشعبية من مهازل ولا يعنى هذا ان كل المحررين على هذا المنوال بل ان هناك بعضا من الزملاء من هم قلة في العطاء الجيد والنقد الهادف يساعد على ذلك ثقافتهم الواسعة وفطرتهم النبيلة التي يذوقونها دائما بكل ما هو مفيد من امهات الكتب .. هؤلاء اتمنى ان ننهج جميعا نهجهم وان تقدرى بهم في ما تقدم ومعدرة لعدم تحديد الاسماء لان الكل يعرف انى صنف هو ويميل وليس الهدف من مقالتي هذه هو النيل من الفئة الاولى انما الهدف ان يعيدوا النظر فيما يكتبون ويقرئونه بكتابات الزملاء وينهجون الطريق الصحيح والمثل يقول : : تراجع في الحق ولا تملك في الباطل ..

كانت البلاد النبطية في الاسابيع الثلاثة الماضية محملة بالاططاء المطبعية مما اثار تساؤلات كثير من القراء وكانت اقل مستوى مما هو معهود عنها ذلك ما لمسته من القراء وعرفته قبل تسليم الملة .. لكن ظروف سفرى هي التي جعلتني اعد ٦ صفحات في وقت واحد لارج بها في المطبعة ولم يكن في زملائي من استعد التفتايل .. فها ترى عزيزي القارئ ما هو العذر الذي سقدهم للشاعر عبدالله العليوى ليعوضنا عن تلك القصائد ؟

لا للرجاء .. لا لامل بعدها ليوم لا ترتجى الوصل بعد الوداعي في غريتي خليتي اعيش مهموم خليتي ابقي والنشوة في صراعي والذكرى الى بها علوم وعلوم راضى بمقسومي ولو كنت مظلوم قهر الفراق برغيتي واقتناعي غيبي عن عيوني على يهلكك لوم لو في بحر عينك تحطم شراعي عيونك الى حرم عيني النجوم اضفي عليها لو سمحت قناعي

المحرر

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

عبدالله حمير القطاني

أهداب الجروح

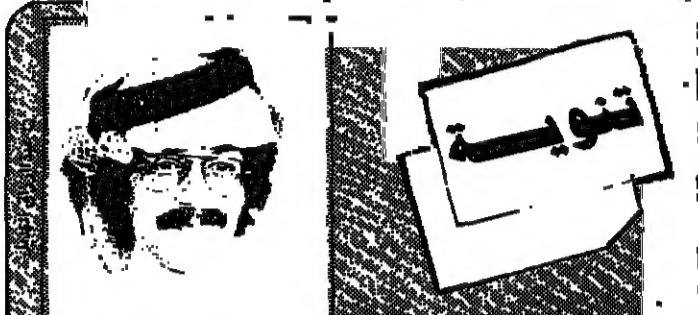
الكثير من القراء يتساءل عن سر إبداع الشاعر (محمد ظافر) ويودى لو تتمعنوا هذه القصيدة لتعلموا تكتشفون سر ذلك الإبداع

إبعدي عني وغيبني عن عيوني
يمكن أنسى في غيبك ما فعلت
وانفض اتعالي السهاري عن جفوني
والفتح من أبواب حبك ما فعلت
وانشر أوراق الحسيف والخيوني
لو ما عودتي لطبعك واعتدلت
واروى عطشان الثرى من دم طعوني
وادفن الماضي وحبي الى قتلتي
وقبل احصل حاضري خيبة ظنوني
وقبل ان اذكرك ميلاس قلبك
وما وعدت به تحت في الفصوني
وما التزمت من يمين وما التزمت
حتى صدقت وحسبك ملتخوني
وبعد ما خنت ورجحت ما سالت
اعلمى انه بقى نبح حنوني
ينفض اهداب الجروح الى غزلتي
ويسمة خرساء يصركها سكوني
وتقترب من علم فيه اعتزلتي
وتسالك عودي ولا تخلص حب كوني
وابتدى المشوار وانسى انك فسلتي
قبل ما ابداً صبح من حب جنوني
واتحدا الوصل واقطع ما وصلتي
واطرح البس المحبة عن متونتي
وقدره اجعل مثلما قدرى جهلتي

○ محمد ظافر الشمراني



تنوية



ابعدك عنك في نسود نسود
والسر والسر
هذا البيت من القصيدة للشاعر المعروف عبد الوهاب
ابن جابر سمرقندي لقصيدة له في وصفه لبلد
سمرقند في القرن الرابع الهجري (القرن العاشر الميلادي)
والقصيدة هي من القصائد التي تسمى بـ (تنوية)
والتي هي من القصائد التي تسمى بـ (تنوية)
والتي هي من القصائد التي تسمى بـ (تنوية)



وتقصيدة

من آخر ما كتبت:
دعاني الحظ في غفلة دعاني
يقول ارتاح في حنظلي ثواني
وسطر لك مع الاشواق كلمة
على ما تشتهي .. باصل المعاني
وغلب الوعي والتفكير عني
غريبة !! وش بلاه اقبل زمانتي
وانا الى طاح حظي ما خدمني
طوال الليل بالهوجاس عني
اغرد للشقاء بدموع عيني
واسولف للثريا عن حنانتي
واطالع من سلب عقل وروحي
تركنتي وابتمد واختار ثنائي
وانا الى كل ما عندي عطيت
ادارة ظهر .. ما قصر عطائي
وانا الى مخلص بالحب وان
جزاء الاخلاص محبوبي نساني
قضيت الحظ في دمي وروحي
وعزفت احلى نغم للمودعاني
لقيت الى معاد ابني حياتي
بعزة نفس .. سمعته واشتراني
وسطرنا سوى كلمة محبة
على ما تشتهي .. جئتنا اماني
○ عثمان الجراد

دمعة الفرقا

عازف الليل ، اسم جديد في الساحة الشعبية المقطوعة التالية
في اول كتاباته الشعرية حيث تتجل فيها المعاناة الصادقة
وتوقع له الإبداع اسما اذا نظر للحدائق واعلمها اهتمامه
واختار الكلمات المعبرة ذوات الاجراس الموسيقية الجيدة ..
ويسرنا نشر مقطوعته التالية .. آمين ان تكون قصائده القادمة
اكثر ابداعا وروعة :

دمعة الفرقا من عيوني نخيره
والسهر عدا عيوني ملتمه
يقبل الهوجاس في من كل ديره
واتجمع في هموم الكون كله
والجروح الى على قلبي خطيرة
من فراقك يا قلبي شفت المذلة
عفت انا رباعي ومليت العشيرة
من سيلب فرقة رموش مظله
وعيشتي من بعدكم عيشه مريه
والاسى والحنن في قلبي محله
شفت نجم الليل في عز الظهيرة
منه يلفاق بلا ذنب وزله
من فراقك يا قلبي عيني سهيره
والدموع الى على خدي نهله
حالتني من بعدكم صارت عسيره
يامني تقبل سعاداتي مظله
نهتني من بعد ملكنا بحميرة
نظرتك يا زين تشفى كل عله

○ عازف الليل

اهتنتني علمتني ملكتني

سكنتني وسط الحدايق والازهار
واسعدت حل الى فؤاده وجيعي
اهتنتني بلك عكس كل يوار
وزينت فراشي بورد الزبيعي
علمتني وشلون يكون محتر
خضعت لك والقلب بصرى مطيعي
خيلتني يصاح بالود سهير
تبكي عيوني ملها من شفيعي
ملكنتني واخذت مكون الاسرار
واكثت للتوديع مقتسطي
ولعلمني واصبحت للروح جبر
وانهيت مشوار المحبة سريعي
وااه ماظنيت للمهد غدار
ولا كنت متوقع لذك تبجي
من جانيك حبي بدا اليوم ينهل
نور الامل وشلون فجاء يطيعي
احرقت باعصبي ولا زلت صبر
منك العتب جرح لقلبي فطيعي
صفحت وتجاوزت عن كل ماضل
الطبع شان وقلت ما هو طبيعي
كنت احسب انك تلعب لسم الاخيل
ملكنت اصلق فيك سري ينيعي

المكتامة



○ فهد عبد الكريم الجوي

مركب

الحب

لا والله الا مركب الحب ابحر
في عالم النسيان يطرق شراعه
خل يلبونصور عني تنكر
اعلن رحيله كيف بقوى وداعه
دنياى عقبة بلاشقال تبشر
دايم افكر ثقل تلجر بضاعة
اه يلوقت مضي صار يكر
يوم الليال تبتمس في شعاعه
حزنى على وجهي تعب سطر
يقراء منهو جرب اقص البشاعة
العلم انا وياه عشق نسر
واليوم ملكته مضي ربع ساعة
تكلم يلبونصور وشلون ابصبر
عطني جوابك من صميم القناعة
انا الاسير الى دموعه تحدر
مثل الصغير الى بسن الرضاعة
حب الشرف من قيمتي ما يصغر
له خاضع قلبي غشته الولاة
مانس مدام العقل صاحبي يفكر
ماهي دعية قلتها عن قناعة
ليته يحس بقلبي مولع تحير
شوقي لهيبه حد مقوى المناعة

○ فهد عبد الكريم الجوي

رسالتكم

مع

الأخوة الكرام :

الدكتور / ايمن صادق نواس .. مكة المكرمة - مستوصف
الخنساء .. جابر غصيان الشمراني .. عبد العزيز مقبل
الرميحي .. فهد عبد الكريم الاحمد الجوي .. الجوف .. عبدالله
ابراهيم الحربي .. الرياض - قسم شرطة الحي الدبلوماسي ..
عواض شاهر العصيمي .. مكة المكرمة .. عساف منصور
العواجي .. الرياض - جامعة الملك سعود .. ناجي العبداه
الشوكت القحطاني .. مينا جدة الاسلامي .. ابو بدر مفلح
السبيعي .. الخربة .. ناصر العسيري .. علي محمد الزلام
الرياض - مستوصف العليا .. حش بن حميد الهلال
جيزان .. مناور محمد غلاب .. المدينة المنورة .. دعاس عافت
الرويل .. سككا الجوف .. شريف سلوم الزهراني .. جدة ..
معيوض دخيل الله الشبيبي .. الطائف .. عبدالله فيحان البقعي
الرياض - المنز .. عبد الرحمن يحيى الزهراني .. خلف الله حامد
الزهراني .. محمد كريشان النصيري .. الجوف .. عادل
السلبي .. جهمان سعد دششان القحطاني .. سراة عبيدة ..
عبدالله بن ديع الرشيدي .. حائل ..
- ارجو بكم اجل ترحيب في الوقت نفسه اعتذر لتأخرى في الرد
على رسالتكم التي منها تستمد الحيوية والنشاط لتقديم ما يرضيكم
ويرضى كافة القراء .. كما اشكركم على ثنائكم الصبر الذي به
رسالتكم تفوح بطيب الصدق والوفاء .. كما يسرني ابلاغكم
بصلاحية ما يعتم به ويستشر جميع القاصد والمواضيع التي يعتم
بها في الاسابيع المقبلة ان شاء الله وحياكم الله .

الأخوة الكرام :

سعيد مرزوق الصاعدي .. المعهد الصحي للبنين بالمدينة ..
موسى هندي الكثيري .. ناصر عبدالله حمان العتيبي .. دخيل
الله عابى الفضلي .. جامعة ام القرى .. محمد الجعفرى
العنزي .. بريدة .. حمد محمد الماضي .. سليمان سعود
الحربي .. علي الحمال القحطاني .. احمد راجح البشر .. ابها -
الكلية المتوسطة .. سعيد مهدي القحطاني .. مطار الملك
عبد العزيز بجدة .. عواد ضيف الله الشمراني .. الجوف .. سيف
القلوب ابو ابتسام .. دوق الثانية .. مستور عطية المالكي ..
سعود فريج الحربي .. الرياض .. منصور محمد الدوسري ..
بقيق .. ناصر محمد محمد القحطاني .. الرياض .. عبدالله
مصطفى العبدلي .. سعد موسى احمد الزهراني .. مكة المكرمة ..
محمد نهد محمد القحطاني .. الرياض .. عوض احمد القلادي :

أعلا بكم واشكركم على كل ما حوته رسالتكم الكريمة من ثناء
واطراء .. اعزائي يودى لو ان كل ما يصلى صالح للنشر حتى
لا اخيب ظن احد لكن للضرورة احكاما فما يعتم به مع بالغ اسفى
اقل مما نشأ لأسباب متفاوتة ومتنوعة لا يسعني حصرها .. مرة
اخرى اشكركم ولى امل ان تكتبوا لنا من جديد وبأسلوب متن وخط
واضح عسى ان يحالف الحظ مشاركتكم القادمة .. وأعلا بكم .

□ الأخ الكريم / فهد محمد حامد الشريف
لم اصدر ديوانا جديدا بعد ولم افكر في ذلك الآن انما سيكون
هناك طبعة ثانية لديواني الاول .. امل وآمل .. سأحاول اصدارها
باسرع وقت ممكن ان شاء الله تعالى .. اتمنى ان نلقاكم في الرياض .

□ الأخ الكريم / كليب بن فتنان القحطاني
اللفظ اذا صار في اكثر من بيتين او ثلاثة ابيات سيسمى منه
القامي .. كل امل في ان تبعت بما لديك من جديد سواء كان ذلك
الغازا لم قصائد .

□ الاخ / ام عبدالله .. جدة
معذرة لعدم نشر ما بحث به من قصص لانه تكد تكون بعيدة في
مفازها عن مضمون ما تقوم بنشره هنا امل ان ارى منك مشاركات
تستحق النشر .

□ الأخوات / نورة دخيل الرحيلي - المدينة المنورة .. سلوى
عبد الرحمن القطب - جدة .. دموع الجنوب
اعتذر لعدم نشر ما بحث به لعدم صلاحية .. حاولن الكتابة
مرات ومرات ويودى ان تتكلمن بان الموهبة عامل اساسي وبدونها لا
يمكن ان ياتي الشعر .. وان رأيتم الاتجاه الى مجال النشر او الى
موضوع ادبي اخر فارى انه من الافضل ويا هلا بكم .

□ الأخوات / اللطافة ، ثار التميمية ، ازهار الطائف
ما بحثت به في طريقه للنشر شاكركم لكم تعاونكم معنا في سبيل
تحقيق ما هو جيد وفيد للقارئ الكريم .. ويا هلا ..

لفظ العدد

□ ويش ينت عند بعض الناس له قيمة كبيرة
ما يكلف مهرها من الكلفة بالذؤونه
له فذا يهضم بجوفه من منوعة لغيره
ماتقيد الناس بالاطعمون لن يعذبوه
هذا اللفظ عزيزي القارئ كتبه الشاعر / ناصر عبدالله
المسميري ..
ومع تكرار اعتذارنا لتوقف هذه الزاوية طوال اجازة نصف
السنه قلنا نعيد من جديد آمين ان تحقق لكم من خلاله
المتعة المرجوة .
كما واننا بانتظار اجابته مساء الاحد القادم ملين الساعة
الثامنة وحتى التاسعة على الهاتف رقم ٦٧٢٥١٣١ .
اشكركم جزيل الشكر لتجاوبكم معنا ونأمل ان نتوصلوا
للإجابة الصحيحة .

اليوم في الدوحة منتخب نجوم آسيا يستقبل المجري

المنتخب المجري أقوى منتخبات أوروبا والعالم



حسين سعيد



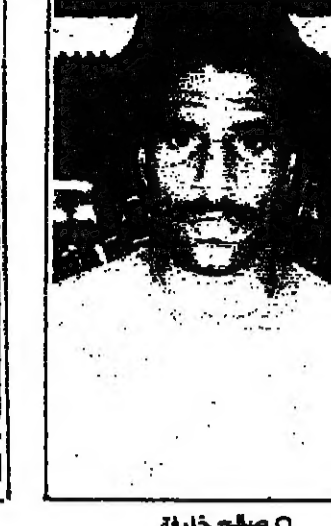
عبدالله الطائي



محسن الجمعان



عبد الله الدعيع



صالح خليفة

العبرة من مباراة تليفزيونيا

وفاراجا للمجوم . وقد جمع هذا الفريق ١٠ نقاط في التصفيات التمهيدية لجموعته من ٦ مباريات وسجل ١٢ هدفا مقابل ٤ أهداف فقط في مرماه ولم يتعادل قط وخسر مرة واحدة في مباراة لم تكن تعنيه في قلب أو كثير .

المجر في ارقام

بها ١٢٠ ألف لاعب كرة قدم

ومارتون الترماني وجوزيف اندروش وانتال فاراجا لاجوس بيتاري ولازوا سوكولاي وكيريتش وروث والحرب

المنتخب الحالي

اول منتخب اوروبي يتاهل الى نهائيات مكسيكو عام ٨٦ فقد حل بالجموعه الخامسة الاوروبية فهزم النمسا ١/٣ و ٣/٠ صفر وهزم هولندا ١/٢ في ارضها وخسر منها صفر/١ في اخر مباراة له ولم تكن النتيجة تهمة لانه كان قد ضمن التأهل قبلها وهزم قبرص ٢/٠ صفر و ١/٢ ومن اشهر النجوم الحاليين في المنتخب المجري تيبور نيلزاي وجوزيف كاربوس

اليوم يتلاقى في الدوحة منتخب نجوم آسيا والمنتخب المجري في اول لقاءاتهم الودية التي يتخلها الاتحاد الاسيوي حيث سيتقابل مرة اخرى في لقاء ثان يوم السبت بعد غد ويقد منتخب النجوم الاسيوية مدريشا الوطني القدير خليل الزياتي الذي اختاره الاتحاد الاسيوي باعتباره احد ابرز مدربي القارة الاسيوية ولانه مدرب المنتخب الحالي حامل لقب كأس الامم الاسيوية ولقاء خيرية غنية ومصرة للكرة الاسيوية حيث ان المنتخب المجري يعد واحدا من اقوى المنتخبات الاوروبية في الوقت الحالي نظرا لما يرضه من نجوم ولنتائج التي حققتها في الونة الاخيرة حتى انه اول منتخب اوروبي يتاهل الى نهائيات كأس العالم ٨٦ بالنمسا متوقفا على جميع اقرانه حاسما امر صعوده مبكرا على عكس نظرائه الاوروبيين فضلا عن سمعته وعراقته الكروية التي لها جذور ممتدة في تاريخ الكرة العالمية ولهذا اللقاء مفيد لاحتكاك الكرة الاسيوية بالمنتخب المجري الذي يعتبر عميد كرة أوروبا الشرقية هذا الاحتكاك يعد بمثابة تجربة غنية ومفيدة بلس بها المستوى الراقي الذي وصلت اليه الكرة الاسيوية ومدى التقدم الذي احرزته .

المنتخب الاسيوي ولجوده الطموح

لقاء ذو تكة خاصة حيث ان منتخب آسيا سيضف صفوة النجوم الكروية الاسيوية وان كان المنتخب سيفقد وجود نجمين كبيرين اولهما نجما كبيرا ملحد عبدالله اسيا الاول واخطر مهاجميها على الاطلاق والذي اعتذر عن المشاركة في اللقاء كذلك نجم الهجوم القوي منصور مفتاح الذي اوقف عن اللعب بموجب قرار من الاتحاد القطري لكرة القدم لتأخره عن الانضمام لمعسكر المنتخب الاول ويسبق ان حرم المنتخب من الاشتراك في لقاء المجر الاولين كذلك سيفقد جهود قلب الدفاع الدولي الكويتي محبوب جمعة الا ان بقية صفوفه تزخر بطلعين الطموحين ويأتي في المقدمة الكويتي اسديويه واخطر جناح ايسر شهته ملاعب اسيا في العاملين المصريين نجم السعودية محسن الجيمان ومليسترو الوسط صالح خليفة وحارس اسيا الاول عبدالله الدعيع افضل حراس اسيا على الاطلاق والحقن على كأس احسن حراس في بطولة الامم العالمية التي اقيمت في سنغافورة وهؤلاء النجوم الثلاثة اختارهم اللجنة الفنية من الاتحاد الاسيوي هم وفيه النجوم الاخيرين من الاسرات هناك هدفها عدنان الطائي ابرز مهاجميها واخطرهم داخل الصندوق ومن قطر الدولة التي تستضيف المباراتين هناك الجناح الخطير خالد سلمان وقلب الدفاع عادل مل الله وقلب الوسط القطري عيسى احمد الذي يعد واحدا من افضل سواعد الدفاع الاسيوية كذلك هناك حمود سلطان حارس البحرين الاول ومن سوريا هدفها مروان سمراني وساعد الهجوم رضوان الشيع ومن ايران الجناح ناصر خان وقلب الدفاع محمد بنجاح وهؤلاء يمثلون الكرة الاسيوية بوجهها الشرقي اما نجوم اسيا بوجهها الغربي نجم الهجوم الصيني لين لوفينج ومن ماليزيا ايو مويان ومن كوريا ومن تايلند ومن الهند انتونو باسشرجي ومن تايلند سي جبول وبشاي كودي وهكذا جمع منتخب اسيا صفوة نجوم الكرة الاسيوية لينوض بهم اول احتكاك عالمي امام واحد من ابرز منتخبات أوروبا .

النصر والبطانة

يلتقي النصر والبطانة في اول مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم والتي ستقام عصر اليوم في الرياض ويأتي هذا اللقاء بعد لقاءهما الاخير في دور الاربعة في دوري الكأس والذي كسبه النصر ١/٢ .. الا ان الفريقين يلعبان هذه المباراة بدون نجوم المنتخب حيث يتخلف عن النصر ملحد ومحسن والهرفي ويتخلف عن البطانة حارس مرماه عبدالله الدعيع الذي يحل بدلا عنه شقيقه .

وستكون المباراة شديدة ومفيرة ..

للعبة والوحدة

لحل مباراة الوحدة والاتحاد التي ستقام غدا على ملعب المدينة الرياضية بمكة المكرمة هي اكثر مباريات الاسبوع الاول في بطولة كأس الاتحاد اثره . وذلك للقاء التاريخي بينهما وخاصة ان الوحدة ستلعب المباراة بكامل نجومها في الوقت الذي سيلعب الاتحاد مفترا الى ثلاثة من ابرز نجومه هم السويد والحكي واحمد جميل وستكشف هذه المباراة البدائل الموجودة لدى الاتحاد وعن مدى استعدادهم لتكملة مشوار هذه البطولة وقد كشفت التمارين الاخيرة للاتحاد ان هناك اكثر من لاعب جاهز لاشراكهم في هذه البطولة حيث سيلعب كمال ظفر والمولد والفوال والقرني في خط المقدمة وقد يعد هاتون الى اشراك عبدالله غراب في خط الهجوم واشراك بايزيد او الفوال في الوسط .

اما بالنسبة لاجل احمد جميل فان

البيد الجاهن موجود لدى الاتحاد وان اختلف وتفاوت المستوى .

الكوكب والرياض

يلتقي الكوكب والرياض ريفيا اليوم في المباراة الاولى بعد ان التقيا في التصفيات في الدوري . ولعل هذه المباراة تكشف عن مدى استعداد كل منهما للمرحلة القادمة من الدوري .

البلاد الرياضية تؤكد

قطر تنظم بطولة الامم الاسيوية التاسعة



بيتر فيلين



عبدالله الديل

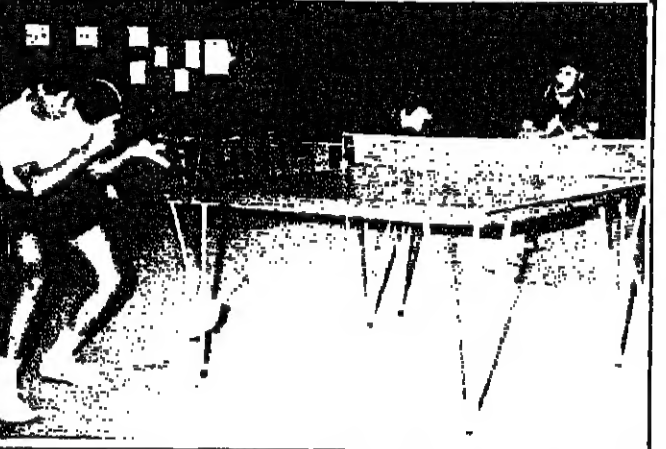
ان هونج كونج اعترفت مؤخرًا واستبعد المسؤولون في الاتحاد الاسيوي ترشيح الكويت لانها سبق وان استضافت البطولة السابقة .

الكثيرة والجيدة قياسا بالملعب غير المتوفرة في ماليزيا والتي هي في الاساس ملاعب خاصة بالمدارس المتوسطة والثانوية علاوة على رداء ارضية هذه الملاعب .

ويبقى قطر وماليزيا . وكما سبقا تعد قطر هي اكبر المرشحين لاستضافة نهائيات الامم الاسيوية التاسعة .

وتستطيع البلاد الرياضية ان تؤكد ان دولة قطر هي اكبر المرشحين لاستضافة نهائيات الامم الاسيوية التاسعة واسمها كبيرة لاستضافة هذه النهائيات نتيجة لتوفر الملاعب

اليوم يستأنف الدوري الممتاز والدرجة الاولى لتتس الطاولة



اليوم يستأنف دوري تنس الطاولة للممتاز والاولى

بسم شبلان

القارة والاسلام

ويقام اللقاء على المركز الرياضي بالاحساء في المباراة والنصف عصرًا واللقاء هام للفريقين فالرياض متعادلان بالنقاط وكل فريق يلعب في كسب الآخر لينتد عن الآخر فالقارة يحتل المركز الثاني والسلام الثالث والفائز يلعب على ارضه وبين جمهوره .

يستأنف اليوم الدوري الممتاز والدرجة الاولى لتتس الطاولة بعد توقف دام خمسين يوما ليلعود الاستئناف في الاسبوع الحادي عشر حيث تقام ثمانية لقاءات اليوم وستكون في النحر التالي : مباريات الممتاز : الاتحاد والبال : ويقام اللقاء على صالة الاتحاد بشارع الستين بالرياض في الرابعة والنصف عصرًا والاتحاد مرشح لكسب اللقاء .

ترتيب فرق الممتاز والدرجة الاولى قبل لقاء اليوم

الممتاز :

الاتحاد في المركز الاول بمشرين نقطة ثم الرياض ١٦ نقطة من ثمانية لقاءات فوز وهزيمتين ثم احد في المركز الثالث ب ١٤ نقطة من سبع فوز وثلاث هزائم والفوز في المركز الرابع ب ١٢ نقطة ومن ست فوز وارب هزائم فالخليج في المركز الخامس ب ٦ نقاط ثلاث فوز و٧ هزائم والنهضة في المركز السادس ب ٦ نقاط من ثلاث فوز وسبع هزائم والوفاق في المركز السابع ب ٤ نقاط من فوزين وهزائين هزائم وفي المركز الاخير الوحدة بدون نقاط .

مباريات الدرجة الاولى

ويقام اللقاء على صالة المركز الرياضي بالقطيف في الرابعة والنصف عصرًا والسلام مرشح لكسب اللقاء .

من ملاعب الجنوبية



اللقاء الذي ضحك عقود مدربه اول مدرب كرة القدم عز الدين عبده عباس واستد الترتيب الى المدرب الوطني محمد سالم القويص وهو من الشبلان الطموح والحاصل على عدد من الدورات واخرها دورة المدربين ببارنيل تتمنى له التوفيق في المرحلة القادمة وكذلك التي عقد مدرب اليد فاروق صبره ومدرب الطائرة فؤاد الاشع والفوفضات جارية للتعلم مع مدربين جدد للنادي في تلك اللعب .

ماذا سيقدم الاتحاد في كأس الاتحاد

النهضة والقادسية وتأكيدهم التفوق والمنافسة على كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم



الوحدة



الاتحاد

النهضة والقادسية وتأكيدهم التفوق والمنافسة على كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم



القادسي صاحب المجهود الوافر والخط السليم فريد المعجدي وراس حريه عبدالرحمن بوشيد الذي يعتمد على بنيتة الجسدية وفجر اهدافا ولكن في مرماه وفي الوسط اللاعب المجتهد محمد الفرخان .

الدوسري وهو صاحب اجتهاد جيد في الدفاع عبد الرحمن بوشيد - راشد عيسى وعلى الاحمد - خالد جراس - وكثيرا ما يسجل لاعبو هذا الخط اهدافا ولكن في مرماه وفي الوسط اللاعب المجتهد محمد الفرخان .

المطلوب في مباريات كأس الاتحاد

بسم الله وعلى بركة الله تبدأ هذا اليوم اول مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وهذه البطولة التثقيفية اوجدها المسؤولين بالاتحاد السعودي بغرض استمرار مسيرة الرياضة بعد ان حصد الموسم الرياضي الحالي في وقت قليل وسريع نظرا لظروف المنتخب استعدادا لخلا ايام الاسبوع لان المباريات تقام كل اسبوع واجدها فرصة مناسبة واطلب مسئول الاندية بعدم التصريحات الزائدة والكلام الذي لا يخدم ولا يفيدهم ان يتوجهوا الفرصة امام اكبر عددا من اللاعبين الشباب الذين ينتقلون القصر على احر من الجمر هذا من جهة ومن جهة اخرى ارجو ان تتشاهد مباريات رائعة وفقيات عالية من الشباب ومن الحكم ومن كل ربيضي وسلامتكم .

فصل الزهراني

يضم الفريقان عددا من الوجوه الشابة الجيدة خاصة في منطقة المناورة (الوسط) ويتخلف عن صفوفهما عدد من اللاعبين البارزين لاحتكاكهم بمعسكر منتخب المملكة .

النهضة

يلعب في الحراسة عبدالله سعد او عدنان المنصور وكلاما مرزا اطمئنان

الفرقان

يضم الفريقان عددا من الوجوه الشابة الجيدة خاصة في منطقة المناورة (الوسط) ويتخلف عن صفوفهما عدد من اللاعبين البارزين لاحتكاكهم بمعسكر منتخب المملكة .

النهضة

يلعب في الحراسة عبدالله سعد او عدنان المنصور وكلاما مرزا اطمئنان

الفرقان

يضم الفريقان عددا من الوجوه الشابة الجيدة خاصة في منطقة المناورة (الوسط) ويتخلف عن صفوفهما عدد من اللاعبين البارزين لاحتكاكهم بمعسكر منتخب المملكة .

سلامات

واحدة لاحتكاكهم بمعسكر المنتخب من اروع اللاعبين من خلال ملحد هذا الاسبوع قرش الزبير الضمير نمنى له الشفاء والعودة الى ارقاب والحنه .

502